



MANUAL DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

Guía Práctica para
Educación Inicial y Básica
Elemental/Media



M S
EDITORIAL



LIBRO DIGITAL

**EDITORIAL MMS PUBLICACIÓN SEMESTRAL DEL
GRUPO EUP JUAN MONTALVO.**

DIRECTOR: *Ramiro Enrique Guaman Chavez*
EDITOR: *Yadira Natalia Vergara Cuadros*
COORDINADORA EDITORIAL: *Ruth Peñafiel*

COMITÉ EDITORIAL:

- *Máximo Damián Valdera.*
- *Iván Fernández-Suárez.*
- *Mejía Calderón Aníbal Gilberto.*
- *Cedeño Alcívar Lenin Landívar.*
- *Guerra Herrera Kleber Santos.*
- *Maldonado Cañizares Paola Robertina.*
- *Sandoval Sandoval Edwin Marcelo*

ASISTENTES: *Adrián Delgado*

ISSN: *978-9907-9506-7-0*

Número 1: *mayo 2026*

Impresión Digital: © *EUP Juan Montalvo*

Teléfonos: *(5932) 0994735813*

Correo electrónico: *mmseditorial@gmail.com*

ISBN: 978-9907-9506-7-0



Los libros y capítulos de este número son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no expresan una postura institucional.

Está permitida la reproducción total o parcial de cualquier artículo con la condición de que se cite la fuente.

Primera Edición, 2026

Cámara Ecuatoriana del Libro con registro editorial No: 194118

Manual de Educación Socioemocional: Guía Práctica para Educación Inicial y Básica Elemental/Media

MSc. César Estuardo Tandazo Maza

Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso

cesartandazo@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-3531-5370>

Imbabura – Ecuador

MSc. Irma Iliana Guerra Buitrón

Unidad Educativa Cuellaje

iliana.guerra@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-3618-3403>

Imbabura – Ecuador

MSc. Nancy Marisol Ponce Vera

Unidad Educativa Cuellaje

ponceveranancymarisol@gmail.com

(<https://orcid.org/0009-0001-7078-0394>)

Imbabura – Ecuador

MSc. Mónica Del Carmen Moreno Anrango

Unidad Educativa Cuellaje

monicac.moreno@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0004-6358-3538>

Imbabura – Ecuador

MSc. Carina Liseth Morales Andrade

Unidad Educativa “Cuellaje”
carina.morales@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-0679-1521>
Imbabura – Ecuador

Lic. Seneida Domitila Velasco Yaselga

Unidad Educativa “José Acosta Vallejo”
seneida.velasco@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0002-5682-1484>
Imbabura – Ecuador

Lic. Luis Manuel Ante Sigcha

Unidad Educativa “Cuellaje”
manuel.ante@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-5995-3024>
Imbabura – Ecuador

MSc. Rosa Germania Andrade Ayala

Unidad Educativa Especializada “La Joya”
rosag.andrade@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-2336-5080>
Imbabura – Ecuador

MSc. María Trancito Pineda Morales

CECIB San José de Jahuapamba
trancy_pm@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-3220-6341>
Imbabura – Ecuador

MSc. María Cristina Arias Espinoza

Unidad Educativa “Cuellaje”
mcriss111@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0001-0332-4567>
Imbabura – Ecuador

MSc. Mery Gabriela Uvidia Flores

Unidad Educativa Alberto Enríquez
mery.uvidia@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0009-1602-3569>

Imbabura – Ecuador

MSc. Tania Magdalena Uvidia Flores

Unidad Educativa “Cuellaje”

tania.uvidia@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0009-0006-4464-3720>

Imbabura – Ecuador

Lic. Marcia Cecilia Álvarez Andrade

Unidad Educativa Cuellaje

marciac.alvarez@docentes.educacion.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0006-1495-2717>

Imbabura – Ecuador

Tabla de contenido

Prólogo	10
Glosario De Términos	15
Instituciones y Organismos	15
Marco Normativo y Legal	15
Conceptos Pedagógicos y Curriculares	16
Neurociencia y Salud	17
Fundamentación y Marco Normativo	18
Neuroeducación y Aprendizaje.....	21
El Enfoque de Derechos y Género	24
Perspectiva de Género	25
Metodología de Aplicación	26
Implementación de los Tres Niveles del DUA 3.0.....	34
Actividades Socioemocionales En El Aula	37
NIVEL DE PROGRESIÓN: Primer Nivel (Inicial 1, 2 y 1er Año EGB)	42
Taller 1: El Espejo Mágico de mis Gestos.....	42
Actividad 2: El Semáforo de mis Emociones	46
Actividad 3: Abrazos de Algodón y de Oso.....	50
Actividad 4: Palabras Mágicas para Pedir Ayuda.....	54
Actividad 5: El Baúl de los Tesoros Compartidos	58
Actividad 6: Tortuga en Apuros: Aprendiendo a Respirar	62
Actividad 7: Cuidando a mi Amigo el Árbol.....	67
Actividad 8: Pequeños Detectives de Conflictos	71
Segundo Nivel de Progresión (2º, 3º y 4º de EGB).....	75

Taller 1: Mi Escudo de Superpoderes Reales	75
Actividad 2: El Puente de la Comunicación Asertiva.....	80
Actividad 3: Cambiando Lentes: Ver el Mundo como Tú	84
Actividad 4: La Brújula de las Decisiones Justas	88
Actividad 5: El Laboratorio de las Ideas Creativas	92
Actividad 6: Manejando el Estrés: Mi Botiquín de Calma	96
Actividad 7: Guardianes de la Verdad: Detectives de Prejuicios	100
Actividad 8: Mi Carta al Futuro: El Mapa de mis Valores	104
NIVEL DE PROGRESIÓN: Tercer Nivel (5to, 6to y 7mo Año EGB)	108
Taller 1: Mi Escudo de Superpoderes Reales	108
Actividad 2: El Filtro de las Noticias Verdaderas	112
Actividad 3: Mesa de Paz: Negociando Soluciones	116
Actividad 4: Eco-Líderes: Mi Impacto en la Comunidad	119
Actividad 5: El Laboratorio de las Ideas Creativas	123
Actividad 6: Surfista de Emociones: Manejando el Estrés	127
Actividad 7: Círculo de Confianza y Lealtad	131
Actividad 8: El Juicio a los Estereotipos	135
EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	138
Momentos de la evaluación	139
Estrategias de evaluación socioemocional	140
Retroalimentación en la evaluación socioemocional	140
Indicadores de logro socioemocional	141
Consideraciones finales	141

Conclusiones Generales.....	142
Referencias.....	148

Índice de gráficos

Gráfico 1 Estrés y su impacto en el cerebro	22
Gráfico 2 Gestión emocional para la plasticidad cerebral	23
Gráfico 3 Estados Afectivos y Somatización Facial.....	44
Gráfico 4 Estados Afectivos y Somatización Facial.....	45
Gráfico 5 Semáforo de las emociones	48
Gráfico 6 Autonomía Corporal y Consentimiento Progresivo	52
Gráfico 7 Autoridades y palabras mágicas	56
Gráfico 8 Baúl Simbólico de Seguridad	60
Gráfico 9 Autorregulación por Inhibición Muscular y Respiración Controlada.....	65
Gráfico 10 Desarrollo de la Responsabilidad Comunitaria.....	69
Gráfico 11 Laboratorio de Funciones Ejecutivas: Toma de Decisiones y Flexibilidad Cognitiva.....	73
Gráfico 12 Escudo Personal de Aprendizaje.....	77
Gráfico 13 Puente de la Comunicación Asertiva	82
Gráfico 14 Estrategia Pedagógica para la Prevención de la Discriminación	86
Gráfico 15 La Brújula de las Decisiones Justas	90
Gráfico 16 Resolución Creativa de Conflictos Escolares	94
Gráfico 17 Autocuidado Emocional – Botiquín de Calma.....	98
Gráfico 18 Identificación y Cuestionamiento de Prejuicios	102
Gráfico 19 Carta al Futuro	106
Gráfico 19 Mapa Visual de Metas.....	110
Gráfico 20 El Triple Filtro.....	114
Gráfico 21 Mesa de Paz con Mediación de Pares	118
Gráfico 22 Diagnóstico Participativo y Micro-Metas Ciudadanas.....	121
Gráfico 23 Pensamiento Creativo – Inventores de Soluciones....	125
Gráfico 24 Manejo de Estrés y Autorregulación	129

Gráfico 25 Dilemas Éticos sobre Lealtad y Confianza	133
Gráfico 26 Tribunal de los Sabios	136

Prólogo

La educación contemporánea enfrenta uno de sus mayores desafíos: trascender la transmisión de contenidos para consolidarse como un proceso integral de formación humana. En un mundo caracterizado por la complejidad social, la incertidumbre y los cambios acelerados, ya no es suficiente formar estudiantes que acumulen conocimientos; se requiere formar personas capaces de comprenderse a sí mismas, relacionarse con otros y tomar decisiones responsables en contextos diversos. En este escenario, la Educación Socioemocional surge no como un complemento opcional, sino como una inserción curricular imprescindible para el desarrollo pleno de niños, niñas y adolescentes (NNA). Este manual se inscribe precisamente en esa transformación paradigmática, ofreciendo una propuesta rigurosa, contextualizada y profundamente humana para el sistema educativo ecuatoriano.

La obra que el lector tiene en sus manos constituye mucho más que una recopilación de actividades pedagógicas; es una arquitectura técnico-metodológica cuidadosamente diseñada que articula fundamentos neurocientíficos, marcos normativos y estrategias didácticas concretas. Su enfoque reconoce que el aprendizaje está indisolublemente ligado al mundo emocional del estudiante y que, por tanto, la calidad educativa depende en gran medida de la capacidad del docente para gestionar el clima afectivo del aula. Desde esta perspectiva, enseñar deja de ser un acto meramente instructivo para convertirse en una práctica compleja de mediación humana, donde el vínculo pedagógico adquiere un valor central y técnico dentro del currículo nacional.

En este sentido, el manual propone una reconfiguración del rol docente. El educador ya no es únicamente un transmisor de saberes,

sino un facilitador del desarrollo integral, un gestor del bienestar emocional y un agente activo en la construcción de entornos seguros y protectores. Esta visión implica un cambio profundo en la práctica pedagógica, pues demanda sensibilidad, observación, intencionalidad y compromiso ético. El aula se convierte así en un espacio de convivencia, aprendizaje y cuidado, donde cada interacción tiene el potencial de fortalecer o debilitar el desarrollo socioemocional del estudiante, ahora bajo la figura de una inserción planificada.

Desde una perspectiva profesional, este manual destaca por su capacidad de traducir la normativa vigente en acciones pedagógicas operativas. En muchas ocasiones, los marcos legales y curriculares permanecen en el plano teórico, generando una brecha entre lo que se prescribe y lo que realmente ocurre en el aula. Esta obra logra cerrar dicha brecha al ofrecer herramientas concretas que permiten al docente integrar la Educación Socioemocional en su planificación diaria sin generar sobrecarga administrativa. La inserción curricular, planteada como eje metodológico, permite que las habilidades socioemocionales se incorporen de manera natural en las distintas áreas del conocimiento, optimizando los procesos de enseñanza-aprendizaje y fortaleciendo la coherencia educativa según el (Ministerio de Educación [Mineduc], 2024).

Asimismo, el documento evidencia un sólido sustento en la neuroeducación, al comprender que las emociones no solo acompañan el aprendizaje, sino que lo condicionan biológicamente. Los avances en las ciencias del cerebro han demostrado que el estado emocional influye directamente en la atención, la memoria y la capacidad de resolución de problemas. Un estudiante que se siente seguro, valorado y comprendido tiene mayores probabilidades de activar procesos cognitivos de alto nivel, mientras

que un entorno de estrés o inseguridad puede bloquear significativamente el aprendizaje. Esta comprensión permite proponer estrategias pedagógicas que favorecen la plasticidad cerebral, la autorregulación emocional y la construcción de vínculos positivos, elementos esenciales para el desarrollo de competencias.

En coherencia con estos fundamentos, el manual incorpora propuestas metodológicas que responden a las necesidades reales del contexto educativo. Las actividades planteadas no son improvisadas ni aisladas, sino que forman parte de una secuencia estructurada que considera la progresión evolutiva de los estudiantes. Este enfoque garantiza que el desarrollo de las habilidades socioemocionales sea sistemático, pertinente y sostenible en el tiempo. Además, la inclusión de estrategias basadas en el aprendizaje experiencial permite que los estudiantes no solo comprendan los conceptos, sino que los vivencien, los reflexionen y los integren en su vida cotidiana, cumpliendo con los estándares de calidad vigentes.

Otro aporte significativo de esta obra es su firme compromiso con la inclusión y la equidad. A través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) versión 3.0, se asegura que cada estudiante, independientemente de sus características, ritmos o necesidades, encuentre en el aula un espacio accesible, seguro y estimulante. Este enfoque, actualizado por el CAST (2024), rompe con la lógica de la homogeneización y reconoce la diversidad como una riqueza pedagógica. La educación socioemocional, en este marco de justicia social, se convierte en una herramienta clave para garantizar la participación plena de todos los estudiantes, promoviendo el respeto, la empatía y la valoración de las diferencias individuales.

La perspectiva de derechos constituye otro pilar fundamental de esta propuesta. Educar en lo socioemocional implica también

formar sujetos conscientes de su dignidad, de sus derechos y de sus responsabilidades. En este sentido, el manual no solo busca fortalecer habilidades individuales, sino también contribuir a la construcción de una cultura de paz, justicia e inclusión. De acuerdo al “Proyecto de Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Salud Mental” propuesto por la Asamblea Nacional (2025), la escuela se posiciona como un espacio privilegiado para la prevención de la violencia, la promoción de relaciones saludables y el desarrollo de una ciudadanía activa y comprometida que transversalice la salud mental.

Es importante destacar que la implementación de esta propuesta requiere de una corresponsabilidad entre todos los actores de la comunidad educativa. El docente, el equipo directivo, el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y las familias cumplen un rol esencial en la consolidación de entornos protectores y emocionalmente significativos. La educación socioemocional no puede ser entendida como una tarea aislada, sino como un compromiso colectivo que atraviesa todas las dimensiones de la vida escolar, asegurando que los factores de protección psicosocial mencionados en la normativa de 2025 se hagan efectivos en el cotidiano escolar.

En este marco, el manual también ofrece herramientas para la observación, el seguimiento y la evaluación cualitativa del desarrollo socioemocional. Lejos de reducir el proceso a indicadores numéricos, se propone una mirada integral que valora los avances, reconoce las dificultades y orienta la intervención pedagógica. Esta perspectiva permite comprender que cada estudiante tiene su propio ritmo de desarrollo y que el acompañamiento oportuno puede marcar una diferencia significativa en su trayectoria educativa y personal, alineándose a los nuevos instrumentos de

evaluación cualitativa propuestos por la autoridad educativa para las inserciones curriculares.

Finalmente, este manual interpela directamente al rol docente, posicionándolo como un agente clave en la transformación educativa. Educar en lo socioemocional implica asumir el desafío de formar seres humanos íntegros, capaces de convivir, decidir y actuar con responsabilidad, empatía y sentido ético. En un mundo donde las problemáticas sociales son cada vez más complejas, la escuela tiene la responsabilidad de preparar a los estudiantes no solo para el ámbito académico, sino para la vida misma, fortaleciendo sus habilidades y destrezas emocionales como núcleo de su bienestar.

En síntesis, la presente obra no solo responde a una exigencia curricular, sino a una necesidad urgente de la sociedad actual: formar seres humanos integrales. Su implementación representa una apuesta por una educación con sentido, donde el aprendizaje académico y el bienestar emocional convergen para garantizar un desarrollo pleno y sostenible. Este manual invita a repensar la práctica educativa, a humanizar el aula y a reconocer que, en el corazón de todo proceso de enseñanza, late siempre una dimensión profundamente humana que no puede ni debe ser ignorada bajo los nuevos estándares de inserción curricular.

Glosario De Términos

Instituciones y Organismos

MINEDUC: Ministerio de Educación del Ecuador. Ente rector que define la política educativa y la inserción de la ESE.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Referente internacional para los objetivos de desarrollo sostenible en educación.

UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Organismo que vela por el cumplimiento de los derechos de la niñez en entornos escolares.

DECE: Departamento de Consejería Estudiantil. Unidad técnica responsable de la implementación de la Educación Socioemocional en la institución.

Marco Normativo y Legal

CRE: Constitución de la República del Ecuador (2008). Norma suprema que garantiza el derecho a una educación integral y de calidad.

LOEI: Ley Orgánica de Educación Intercultural. Marco legal que regula el sistema educativo nacional y la convivencia escolar.

CONA: Código de la Niñez y Adolescencia. Cuerpo legal que establece la protección integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes.

Inserción Curricular: Estrategia metodológica obligatoria (2024-2026) que integra las habilidades socioemocionales de forma transversal en todas las áreas del conocimiento.

Conceptos Pedagógicos y Curriculares

ESE: Educación Socioemocional. Proceso de aprendizaje transversal para el desarrollo de competencias emocionales y sociales.

DUA 3.0 (Diseño Universal para el Aprendizaje): Modelo pedagógico que garantiza la inclusión mediante múltiples formas de compromiso y expresión, eliminando barreras de aprendizaje.

ERCA: Ciclo de aprendizaje (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación). Metodología empleada en los talleres para construir conocimiento significativo.

ABP: Aprendizaje Basado en Problemas. Estrategia didáctica que fomenta la resolución de conflictos reales y el pensamiento crítico.

AIA (Acompañamiento Integral en el Aula): Espacio pedagógico institucionalizado para fortalecer el bienestar emocional y el vínculo humano fuera de la carga disciplinar tradicional.

NEE: Necesidades Educativas Específicas. Requerimientos de apoyo adicional que presentan algunos estudiantes para acceder al currículo.

NNA: Niños, Niñas y Adolescentes. Sujetos de derecho y centro del proceso educativo descrito en esta obra.

Neurociencia y Salud

Neuroplasticidad: Capacidad dinámica y flexible del cerebro para modificar su estructura y funciones a través del aprendizaje y la experiencia.

HPA (Eje): Eje Hipotálamo-Hipofisario-Suprarrenal. Sistema neuroendocrino que regula la respuesta fisiológica ante el estrés y la amenaza.

LTP: Potenciación a Largo Plazo (Long-Term Potentiation). Proceso sináptico que permite la consolidación de la memoria y el aprendizaje a largo plazo.

BDNF: Factor Neurotrófico Derivado del Cerebro (Brain-Derived Neurotrophic Factor). Proteína esencial que promueve la plasticidad neuronal y la salud del sistema nervioso.

Dimensión Intrapersonal: Actualización de la dimensión emocional; se centra en el autoconocimiento, la resiliencia y la autorregulación del estudiante.

Dimensión Interpersonal: Actualización de la dimensión social; se enfoca en la comunicación asertiva, la empatía y la construcción de vínculos saludables.

Dimensión Cognitiva: Capacidad para procesar información de manera autónoma, reflexiva y ética para la toma de decisiones.

Fundamentación y Marco Normativo

La presente guía se enfoca en los tres primeros niveles de progresión, desde Educación Inicial hasta el 7mo Año de EGB. Esta focalización responde a la evidencia neurocientífica que señala la infancia y la preadolescencia como ventanas de oportunidad críticas para la plasticidad cerebral (Saucedo Vazquez, 2025). Al centrar el esfuerzo en estos niveles, el manual busca garantizar la cimentación de habilidades básicas como el reconocimiento emocional y la autorregulación inicial, que operan como el soporte estructural para el éxito académico y personal posterior. Sin una base socioemocional sólida en estas etapas formativas, el desarrollo de competencias complejas en niveles superiores se ve comprometido; por ello, este documento se constituye como la hoja de ruta esencial para establecer los cimientos del bienestar integral en el sistema educativo a través de una inserción curricular técnica y planificada.

La educación en el siglo XXI ha trascendido la mera transmisión de conocimientos cognitivos para enfocarse en la formación integral del ser humano. En el contexto ecuatoriano, esta transformación se cristaliza en la implementación de la Educación Socioemocional (ESE) ya no como un complemento, sino como una inserción curricular fundamental del currículo nacional (MINEDUC, 2024). La fundamentación de este manual se asienta en la premisa de que el aprendizaje no es un proceso puramente intelectual, sino un fenómeno profundamente ligado a la dimensión emocional y social del estudiante. Este cambio de paradigma exige entender que la calidad educativa no se mide únicamente por el dominio de contenidos científicos, sino por la capacidad del sistema para dotar al estudiantado de herramientas que le permitan gestionar su bienestar y convivir en armonía. La base filosófica de este manual se sustenta en la doctrina del desarrollo holístico. Según el documento de Inserción Curricular: Educación Socioemocional (Mineduc,

2024), las habilidades socioemocionales son el conjunto de destrezas que permiten a las personas entender y regular sus propias emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, y tomar decisiones responsables. En este sentido, la inserción de estas competencias en el currículo nacional no es una adición opcional, sino una respuesta técnica a la necesidad de fortalecer el tejido social desde la infancia. El marco normativo ecuatoriano, encabezado por la Constitución de la República (CRE, 2008), establece en su Art. 27 que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, impulsando la equidad, la justicia y la paz. Bajo este mandato, la Educación Socioemocional se erige como un derecho que garantiza la protección integral de los NNA.

Desde una perspectiva científica, la fundamentación de esta obra se apoya firmemente en la neuroeducación. Según la UNICEF (2024), existe una relación intrínseca entre el estado emocional y la capacidad de aprendizaje del cerebro. El sistema límbico, responsable del procesamiento emocional, actúa como un filtro para la información que llega a la corteza prefrontal, donde se ejecutan las funciones cognitivas superiores. Si un estudiante se encuentra en un estado de estrés crónico o inseguridad emocional, el proceso de neuroplasticidad se ve comprometido. Por tanto, la implementación de estrategias socioemocionales busca reducir los niveles de cortisol y fomentar la segregación de dopamina y serotonina, neurotransmisores esenciales para la atención y la memoria a largo plazo. Este enfoque científico valida la necesidad de que el docente no solo sea un instructor de cátedra, sino un gestor del clima emocional del aula.

La estructura legal que sostiene este manual se refuerza con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), la cual promueve una

educación inspirada en principios de equidad, inclusión y justicia. En particular, los nuevos lineamientos para la inserción curricular (Mineduc, 2024) introducen una obligatoriedad metodológica para que las instituciones educativas utilicen el Acompañamiento Integral en el Aula (AIA) como espacio para el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales. Estas se clasifican en tres dimensiones críticas según el nuevo modelo: Cognitiva, Intrapersonal e Interpersonal. La dimensión cognitiva permite procesar información autónomamente; la intrapersonal que actualiza a la emocional, fortalece el autoconocimiento y la resiliencia; y la interpersonal que actualiza a la social, facilita la comunicación asertiva y la empatía en la interacción con el entorno.

Desde el Enfoque de Género, la educación socioemocional es la vía más efectiva para desarticular los estereotipos y conductas discriminatorias. Al fomentar la conciencia social y el pensamiento ético, se prepara a los estudiantes para reconocer y denunciar situaciones de violencia. Esto se complementa con la implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) versión 3.0 (CAST, 2024), el cual asegura que el desarrollo emocional sea accesible para todos, incluyendo a estudiantes con necesidades educativas específicas (NEE). El DUA 3.0 no solo propone adaptaciones, sino que busca la justicia social y la eliminación de barreras mediante múltiples formas de participación, lo cual es una estrategia de validación emocional sistémica.

Finalmente, es imperativo destacar que el éxito de este marco normativo depende de la corresponsabilidad de todos los actores. El docente, apoyado por el DECE, debe utilizar las herramientas de seguimiento para identificar riesgos psicosociales. Según la Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Salud Mental, de la

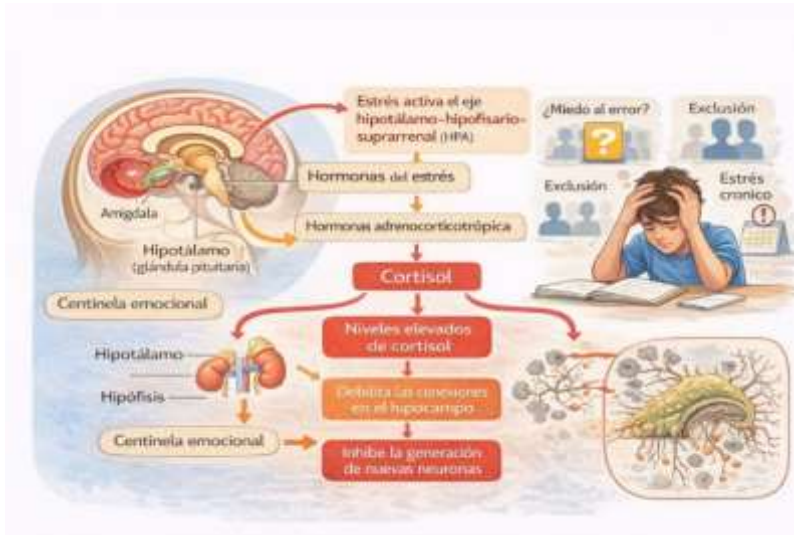
Asamblea Nacional (2025), la falta de habilidades como el manejo de la ira no es solo un problema disciplinario, sino una oportunidad de intervención pedagógica para fomentar la salud mental y activar rutas de protección. Este manual, por tanto, no es solo una guía de actividades, sino un compendio técnico-legal que busca operativizar la política pública para garantizar que cada estudiante alcance su máximo potencial en un entorno de bienestar integral.

Neuroeducación y Aprendizaje

La neuroeducación surge como una disciplina transdisciplinaria que amalgama los conocimientos de la neurociencia, la psicología y la pedagogía para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Su premisa fundamental sostiene que el cerebro es el órgano del aprendizaje y que su estructura es intrínsecamente dinámica y flexible. “Permite una enseñanza mas personalizada y adoptada a las necesidades individuales de los estudiantes, mejorando la retención de información y la comprensión de conceptos” (Ortega Hidalgo, 2024, pág. 7). Esta capacidad de modificación funcional, denominada neuroplasticidad, constituye el eje sobre el cual se asienta la adquisición de habilidades. Sin embargo, la activación de esta plasticidad está profundamente condicionada por la salud de las redes neuronales y el equilibrio emocional del individuo.

Desde una perspectiva neurobiológica, la inteligencia emocional actúa como el catalizador de la neuroplasticidad al regular el ambiente químico del cerebro. El sistema límbico evalúa los estímulos antes de permitir que la información sea procesada por las áreas cognitivas. Cuando un estudiante experimenta miedo o estrés crónico, se produce “la activación del eje hipotálamo-hipofisario-suprarrenal (HPA) por estrés fisiológico o psicológico resulta en la secreción de cortisol” (Calle Prado et al., 2024. Pág. 2). Niveles elevados de esta hormona tienen un efecto neurotóxico que inhibe la sinaptogénesis en el hipocampo.

Gráfico 1 Estrés y su impacto en el cerebro



La imagen ilustra que el estado emocional no solo acompaña el aprendizaje, sino que puede bloquearlo biológicamente. En contraste, la gestión adecuada de las emociones facilita la segregación de dopamina, serotonina y endorfinas. Este circuito de recompensa fortalece la Potenciación a Largo Plazo (LTP). La inteligencia emocional asegura que la puerta de entrada del aprendizaje —el tálamo y la amígdala— permanezca abierta hacia la corteza prefrontal. Para comprender cómo la inteligencia emocional facilita esta plasticidad, es necesario analizar tres mecanismos neurocientíficos críticos:

- I. Regulación de Funciones Ejecutivas: Las habilidades de la dimensión intrapersonal permiten la maduración de la corteza prefrontal dorsolateral, sede de la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva. Un cerebro regulado libera recursos para el pensamiento crítico (Esperanza Bausela, 2014).

- II. Sistema de Neuronas Espejo: El aprendizaje es un acto social. Las neuronas espejo permiten resonar con los estados emocionales del docente. El desarrollo de la dimensión interpersonal fortalece las redes vinculadas a la teoría de la mente y la convivencia (Burgos Zambrano & Cabrera Ávila, 2021).

Neurogénesis y Enriquecimiento Ambiental: Un entorno que valida emocionalmente al estudiante promueve la proteína BDNF (Brain Derived Neurotrophic Factor), que actúa como fertilizante para el crecimiento de nuevas neuronas, facilitando la adaptación a desafíos pedagógicos (Prendes-Rivero et al., 2023).

Gráfico 2 Gestión emocional para la plasticidad cerebral



La imagen ilustra cómo el circuito de recompensa mantiene abiertas las vías neuronales hacia un aprendizaje significativo. La

implementación del DUA 3.0 encuentra aquí su justificación: al ofrecer múltiples formas de compromiso, se apela a la red afectiva del cerebro. Sin este componente, la plasticidad es débil. En conclusión, la inteligencia emocional es la arquitectura sobre la cual se construye el intelecto, garantizando que el cerebro permanezca en un estado de plasticidad óptima bajo los nuevos estándares de inserción curricular.

El Enfoque de Derechos y Género

El Enfoque de Derechos Humanos y la perspectiva de género son mandatos operativos en la estructura educativa ecuatoriana. La protección integral de NNA reconoce al estudiante como sujeto activo de derechos. En este escenario, las habilidades socioemocionales priorizadas por el Mineduc (2024) se erigen como el mecanismo técnico para operativizar dicha protección, permitiendo que la inserción curricular convierta al aula en un espacio de prevención y restitución de derechos.

La Doctrina de Protección Integral y su Relación con la Educación

La protección integral garantiza el ejercicio pleno de los derechos. Según Tobón Berrío e Isaza Gutiérrez (2020), aunque este concepto se inspira en la Convención de 1989, se ratifica en el Código de la Niñez y Adolescencia (CONA, 2017). El sistema educativo debe trascender la instrucción para construir entornos seguros. La implementación de las habilidades socioemocionales fortalece la capacidad de agencia de los estudiantes. Un NNA con herramientas de comunicación asertiva y pensamiento crítico deja de ser un sujeto pasivo para ser actor de su propia seguridad, identificando riesgos de abuso o discriminación. Así, la protección no es solo una norma

externa, sino una capacidad interna integrada conforme a la Ley de Salud Mental (Asamblea Nacional, 2025).

Perspectiva de Género

Esta categoría de análisis cuestiona las relaciones de poder asimétricas. En educación, permite identificar cómo los estereotipos operan como barreras. La integración de habilidades socioemocionales permite a los estudiantes desaprender conductas discriminatorias y fomentar una igualdad sustantiva (Mineduc, 2024). Históricamente, la educación impuso mandatos restrictivos: hombres reprimiendo emociones y mujeres en roles de sumisión. Al integrar la Dimensión Interpersonal, el sistema fractura estos esquemas. Permite que los varones gestionen la frustración sin agresividad y empodera a las mujeres con comunicación asertiva para defender su autonomía. Este proceso de alfabetización emocional desarticula el sexismo y transforma los vínculos en relaciones basadas en la dignidad humana.

Las Habilidades como Factores de Protección

Para comprender cómo responden a la protección integral, se analizan desde sus tres dimensiones:

- **Dimensión Cognitiva (Autonomía):** El Autoconocimiento es vital para prevenir el abuso sexual al reconocer límites corporales. El Pensamiento Crítico permite cuestionar presiones de pares y violencia en redes sociales. La Toma de Decisiones empodera al NNA para elegir su bienestar sobre la complacencia social.
- **Dimensión Interpersonal (Vínculo Social):** La Empatía es el antídoto contra el bullying y la xenofobia. La Comunicación

Asertiva es la clave para la denuncia ante autoridades. Las Relaciones Interpersonales saludables enseñan a distinguir entre afecto y posesión, atacando la raíz de la violencia de género.

- Dimensión Intrapersonal (Fortaleza Emocional): El Manejo de Emociones previene la ansiedad y depresión según la normativa de salud mental de 2025. La Resiliencia permite que NNA en contextos de migración o trauma continúen su educación exitosamente. El Autocontrol reduce la impulsividad y conductas de riesgo como el consumo de sustancias.

Estas habilidades no son una carga administrativa, sino la esencia de la labor pedagógica. Cuando un docente las integra en su planificación, cumple su rol de garante de derechos. Este manual busca cerrar la brecha entre la normativa legal y la práctica áulica, asegurando que el enfoque de derechos y género sea una realidad tangible que proteja a cada estudiante en el nuevo marco de inserción curricular 2024-2026.

Metodología de Aplicación

La transición de un modelo educativo centrado en la instrucción de contenidos hacia uno basado en el desarrollo integral del ser humano exige una redefinición profunda y estructural de la praxis pedagógica en el aula ecuatoriana. En el contexto actual del sistema nacional, la metodología de aplicación de la ESE ya no debe interpretarse como una serie de actividades aisladas o un apéndice opcional del currículo, sino como una estrategia operativa denominada inserción curricular que redefine la interacción humana en los espacios de aprendizaje. Esta metodología se sustenta en la premisa científica de que las Habilidades

Socioemocionales (HSE) constituyen el cimiento biológico y psicológico sobre el cual se construye el aprendizaje cognitivo de alto nivel. Por lo tanto, su implementación requiere un enfoque sistémico que abarque la planificación macro, la ejecución micro y la evaluación formativa desde una perspectiva de derechos humanos, justicia social y diseño universal. La operatividad de este manual se aleja de la enseñanza tradicional de "valores" morales para adentrarse en la formación de competencias técnicas y emocionales que permiten al estudiante navegar la complejidad social contemporánea, utilizando para ello los instrumentos de gestión curricular vigentes que priorizan el bienestar del individuo (Mineduc, 2024).

El primer pilar fundamental de esta metodología es el reconocimiento técnico del aula como un entorno de relajación alerta, un concepto derivado de la neuroeducación que postula que el aprendizaje óptimo ocurre únicamente cuando el estudiante se siente seguro, valorado y regulado. Por esta razón, la metodología propone una inmersión gradual donde el docente deja de ser un simple transmisor de información técnica para convertirse en un mediador de experiencias socioemocionales intencionadas. Esta mediación se concreta mediante el modelo de inserción curricular, el cual busca integrar las dimensiones cognitiva, intrapersonal e interpersonal en el Plan de Unidad Didáctica (PUD) sin que esto represente una carga burocrática adicional para el magisterio. La metodología de inserción implica un análisis de afinidad de las Destrezas con Criterios de Desempeño (DCD), donde el docente

identifica los puntos de unión entre el contenido científico y la habilidad emocional. Por ejemplo, en el área de Lengua y Literatura, el desarrollo de la empatía no se enseña como un concepto abstracto, sino que se vivencia a través del análisis profundo de las motivaciones y contextos de los personajes, permitiendo que el estudiante conecte su realidad afectiva con el objeto de estudio académico de manera significativa.

Asimismo, la metodología de aplicación se fundamenta en los estándares más recientes del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) versión 3.0, el cual garantiza que el fortalecimiento socioemocional sea inclusivo y elimine las barreras sistémicas que enfrentan los estudiantes, especialmente aquellos con NEE. El DUA 3.0, actualizado por el CAST (2024), aporta principios que trascienden la accesibilidad física: proporcionar múltiples formas de compromiso, representación y acción/expresión, con un enfoque renovado en la equidad y la validación de la identidad del estudiante. Desde el punto de vista socioemocional, esto significa que el docente debe reconocer y legitimar las diversas formas en que los estudiantes experimentan, procesan y comunican sus estados internos. La metodología se organiza en niveles de intervención que van desde lo universal (Nivel 1) hasta lo intensivo (Nivel 3). En el nivel universal, se establecen rutinas y ambientes predecibles que reducen la ansiedad y fomentan la plasticidad cerebral. En los niveles de apoyo selectivo, la metodología se personaliza mediante el uso de apoyos visuales o sistemas de comunicación, asegurando que la dificultad en una habilidad —como la autorregulación o el

control de impulsos— no derive en la exclusión del estudiante, sino en una oportunidad de aprendizaje dirigida y protectora (UNICEF, 2024)

Un componente innovador y obligatorio de esta metodología es la institucionalización del Acompañamiento Integral en el Aula (AIA) dentro de la jornada escolar pedagógica. Este espacio se distingue radicalmente de la carga horaria disciplinar por su enfoque puramente vivencial, dialógico y lúdico, donde el objetivo no es la calificación numérica sino el desarrollo humano. La metodología propuesta para este tiempo pedagógico se aleja de la evaluación sumativa tradicional y se centra en el seguimiento cualitativo y longitudinal del bienestar del estudiante. Aquí, se emplean técnicas pedagógicas activas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el debate de dilemas éticos y el sociodrama, los cuales permiten que el estudiantado ensaye conductas asertivas en un entorno controlado y libre de juicio. La metodología de aplicación fomenta la metacognición emocional, es decir, la capacidad de que el estudiante reflexione sobre sus propias reacciones: ¿Qué detonó mi frustración durante esta actividad? ¿Cómo afectó mi tono de voz la comunicación con mi compañero? Este enfoque reflexivo es lo que garantiza que las habilidades socioemocionales se internalicen realmente y se transfieran de forma autónoma a contextos fuera de la institución educativa.

Finalmente, la metodología de aplicación reconoce que el éxito de la Educación Socioemocional depende de la coherencia entre el currículo prescrito y la cultura institucional real que se vive en el

centro educativo. No es posible fomentar la comunicación asertiva y el respeto mutuo en los estudiantes si el entorno laboral docente se caracteriza por relaciones jerárquicas autoritarias, falta de ética o carencia de bienestar emocional para el propio educador. Por tanto, la metodología de este manual integra la corresponsabilidad de los directivos y del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) como acompañantes técnicos del proceso pedagógico. La observación áulica, bajo este nuevo esquema, no tiene un fin punitivo o fiscalizador, sino de apoyo docente para ayudar a identificar dinámicas de grupo que requieran una intervención más profunda. Según la Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Salud Mental (Asamblea Nacional, 2025), el uso de matrices de planificación y formularios de registro cualitativo son los instrumentos legales que permiten que la labor docente sea rastreable y, sobre todo, garantice la protección de derechos frente a riesgos psicosociales, transformando la escuela en una comunidad de cuidado permanente (Ministerio de Educación, 2025).

El Modelo de Inserción Curricular y Afinidad Pedagógica

La inserción curricular se define técnicamente como una estrategia de planificación que permite la integración de temas socialmente relevantes en el currículo nacional, sin necesidad de fragmentar el conocimiento en materias aisladas que saturan la jornada escolar. En el ámbito de la ESE, este modelo es la respuesta profesional al desafío de la sobrecarga administrativa y académica del docente. Lejos de ser un contenido adicional que deba "dictarse", la inserción curricular propone que las habilidades socioemocionales actúen

como el tejido conectivo que otorga sentido, propósito y humanidad a las Destrezas con Criterios de Desempeño (DCD) de todas las áreas del saber científico. Inyectar de forma planificada la habilidad emocional en el PUD implica una reingeniería del pensamiento pedagógico: el educador deja de planificar únicamente para la transferencia de datos y comienza a diseñar experiencias de aprendizaje integral donde el equilibrio emocional del estudiante es el motor que impulsa el éxito académico y la retención del conocimiento (Mineduc, 2024; UNESCO, 2021).

Para operativizar esta inserción sin generar una carga administrativa abrumadora, el modelo se asienta firmemente en el concepto de Afinidad Curricular. Este proceso técnico requiere que el docente, durante el diseño de su planificación didáctica, identifique los puntos de intersección orgánica entre los contenidos disciplinares y las competencias de las dimensiones cognitiva, intrapersonal e interpersonal. Por ejemplo, en el área de Ciencias Exactas o Matemática, al abordar la resolución de problemas lógicos o funciones de alta complejidad, existe una afinidad natural con las habilidades de Manejo de Conflictos, Toma de Decisión y Manejo de Estrés. En lugar de realizar una charla aislada sobre la ansiedad, el docente inserta la habilidad al incorporar técnicas de respiración consciente antes de enfrentar un reto matemático o al fomentar el pensamiento ético en la interpretación de estadísticas demográficas. Según los nuevos lineamientos, esta integración permite que el tiempo de clase sea pedagógicamente más eficiente, ya que un estudiante emocionalmente regulado y motivado procesa la

información con mayor celeridad, profundidad y memoria a largo plazo (Ministerio de Educación, 2025).

La estructura del PUD debe ser el reflejo tangible de esta integración técnica entre lo académico y lo emocional. En la sección de Estrategias Metodológicas, la inserción socioemocional se manifiesta a través de adaptaciones precisas en el ciclo de aprendizaje ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación). En la etapa de la Experiencia, el docente puede activar la dimensión intrapersonal solicitando a los estudiantes que reflexionen sobre sus saberes previos y cómo estos influyen en su confianza personal. Durante la Reflexión, se potencia la dimensión interpersonal mediante el trabajo cooperativo, donde el objetivo pedagógico no es solo llegar a la respuesta correcta, sino aprender a gestionar las diferencias de opinión y el liderazgo compartido. Esta metodología evita la saturación porque no añade nuevos pasos artificiales al proceso didáctico, sino que cualifica los pasos existentes, otorgándoles una dimensión humana, protectora y alineada a los estándares internacionales de educación de calidad (Sarmiento Hernández, 2024).

Un elemento crítico para evitar el agotamiento del docente es la Selección Estratégica de Habilidades, pues no se espera que se inserten todas las competencias socioemocionales de forma simultánea en cada unidad. La metodología técnica sugiere seleccionar una o dos habilidades por unidad didáctica, dependiendo estrictamente de la naturaleza de la asignatura y de las necesidades psicosociales detectadas en el diagnóstico inicial del

grupo de estudiantes. Esta focalización estratégica permite que el seguimiento y la evaluación cualitativa sean manejables y reales, evitando que el registro se convierta en un simple trámite de cumplimiento burocrático. El uso de matrices prediseñadas, donde el docente simplemente asocia la DCD técnica con la habilidad sugerida en el documento de Inserción Curricular del Mineduc (2024), reduce significativamente el tiempo de oficina. Además, el asesoramiento del DECE es vital en esta etapa, actuando como un consultor técnico que valida si la habilidad seleccionada corresponde a la etapa del desarrollo evolutivo y a la madurez emocional de los estudiantes en ese nivel específico.

Desde la perspectiva avanzada del DUA 3.0, la inserción de habilidades en el PUD garantiza que la red afectiva del cerebro sea el eje central de toda la planificación educativa. Al ofrecer múltiples formas de compromiso, el docente está trabajando de manera intrínseca la Resiliencia, el Autocontrol y la Motivación Intrínseca del alumnado. Por ejemplo, permitir que un estudiante elija libremente el formato de su proyecto final (ya sea un ensayo escrito, un video creativo o una maqueta táctil) es una forma potente de insertar la Toma de Decisiones y el Pensamiento Creativo en el currículo. La metodología de aplicación enfatiza que cuando el docente diseña pensando en la diversidad humana desde el inicio, la gestión del comportamiento en el aula se simplifica radicalmente, pues se reducen las conductas disruptivas derivadas de la frustración o la falta de pertenencia. Así, la inserción curricular se convierte en una herramienta preventiva de gestión del clima

escolar, ahorrando al docente el esfuerzo que normalmente dedicaría a medidas disciplinarias reactivas o punitivas (UNICEF, 2024).

Implementación de los Tres Niveles del DUA 3.0

La implementación del Diseño Universal para el Aprendizaje en su versión 3.0 responde a la necesidad imperativa de garantizar que el desarrollo socioemocional sea un derecho efectivo para todo el estudiantado ecuatoriano, sin distinción de sus condiciones bio-psico-sociales o sus ritmos de aprendizaje. El Acuerdo Ministerial MINEDUC-2024-00059-A enfatiza que las instituciones educativas tienen la obligación legal de adoptar medidas de flexibilización curricular que permitan el acceso, permanencia y promoción de estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE). En este sentido, el DUA 3.0 se erige como la metodología técnica que permite operativizar dicha flexibilidad, organizando la respuesta educativa en tres niveles de intervención que aseguran una atención graduada y pertinente para todos. Esta versión del DUA pone un énfasis especial en la eliminación de barreras sistémicas y en la promoción de la equidad social como parte del bienestar emocional integral (Mineduc, 2024; UNICEF, 2024).

Las Estrategias de Nivel 1 se definen como el conjunto de intervenciones de prevención primaria destinadas a la totalidad del alumnado en el aula ordinaria. Su objetivo primordial es diseñar un entorno físico, sensorial y pedagógico que minimice cualquier barrera de aprendizaje desde el diseño inicial de la clase. En el ámbito de la educación socioemocional, esto implica la creación

técnica de un Aula Segura que apele al Principio de Compromiso del DUA. Para lograr esta inserción, el docente debe implementar rutinas de aula predecibles y señalética emocional accesible mediante el uso de pictogramas, códigos de colores y texturas. Por ejemplo, herramientas universales como el Termómetro de la Calma o el Espacio de Autorregulación están disponibles para todos, permitiendo que incluso aquellos estudiantes sin un diagnóstico formal se beneficien de un entorno predecible. El Nivel 1 busca reducir la carga cognitiva innecesaria, permitiendo que el cerebro se enfoque en el aprendizaje profundo mediante múltiples formas de representación de la información afectiva (CAST, 2024).

Por su parte, las Estrategias de Nivel 2 intervienen cuando los apoyos universales no son suficientes para un grupo reducido de estudiantes que muestran dificultades persistentes en el desarrollo de sus habilidades o en su integración social. Este nivel no implica de ninguna manera la separación del estudiante de su grupo de pares, sino la provisión de apoyos adicionales y andamiajes específicos dentro del contexto del aula común. El Acuerdo MINEDUC-2024-00059-A reconoce que existen estudiantes que requieren un seguimiento más cercano y una mediación focalizada sin que esto constituya necesariamente una adaptación curricular significativa de Grado 3. En este nivel, la metodología se apoya en el Principio de Acción y Expresión, implementando guiones sociales, tarjetas de comunicación o tutorías entre iguales para modelar las habilidades de la dimensión interpersonal. Se garantiza la accesibilidad al ofrecer apoyos que se retiran gradualmente

conforme el estudiante gana autonomía en su gestión emocional y resiliencia ante los desafíos del entorno escolar.

Finalmente, las Estrategias de Nivel 3 están diseñadas para estudiantes con NEE, asociadas o no a la discapacidad, que requieren apoyos altamente individualizados y, en muchos casos, adaptaciones curriculares de Grado 3. El marco legal vigente establece que para estos casos es imperativa la coordinación directa con el DECE y las Unidades de Apoyo a la Inclusión (UDAI). Aquí, la educación socioemocional se transforma en una herramienta crítica de habilitación y equiparación de oportunidades reales. La metodología de Nivel 3 se enfoca en la personalización extrema de las metas de aprendizaje y de los medios de expresión; por ejemplo, para un estudiante con Trastorno del Espectro Autista (TEA), la estrategia de manejo de emociones se apoya en Sistemas Alternativos y Aumentativos de Comunicación (SAAC) de alta tecnología. En este nivel, la evaluación es puramente cualitativa y se fundamenta en el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), asegurando que el estudiante ejerza su derecho a la educación sintiéndose competente y valorado dentro de su propia diversidad funcional (Ministerio de Educación, 2025; UNESCO, 2021).

Actividades Socioemocionales En El Aula

La implementación de la Educación Socioemocional (ESE) en el sistema educativo del Ecuador ha evolucionado de manera significativa. Ha dejado de ser una simple recomendación pedagógica en los planes de estudio para constituirse en un mandato legal de protección integral y salud mental dirigido a toda la comunidad educativa. El presente capítulo operacionaliza los fundamentos teóricos y normativos discutidos en las secciones anteriores, transformándolos en una hoja de ruta pragmática y sumamente detallada denominada Cronograma Operativo de Inserción Curricular. Este diseño técnico no es una mera yuxtaposición de dinámicas o juegos sin rumbo, sino que constituye una verdadera arquitectura de intervención psicopedagógica. Dicha arquitectura responde a la necesidad imperante de estandarizar la calidad de la atención socioemocional en todos los sostenimientos del sistema educativo nacional. Al hacerlo, se garantiza que cada NNA reciba el estímulo afectivo y cognitivo adecuado exactamente en el momento preciso de su desarrollo evolutivo y madurez cerebral (Ministerio de Educación, 2024; Asamblea Nacional, 2025).

La eficacia comprobada de un programa de habilidades socioemocionales no depende en absoluto de la cantidad de actividades aplicadas en el día a día, sino de su estricta pertinencia, de su continuidad y de su recurrencia en el entorno escolar. La literatura científica contemporánea sostiene con firmeza que el aprendizaje socioemocional requiere un tiempo de digestión cognitiva y asimilación emocional para ser efectivo. En este sentido, reconocidos investigadores como Bisquerra Alzina y Chao

Rebolledo (2020) coinciden con los planteamientos de Goleman y Cherniss (2003) al afirmar que la inteligencia emocional no se adquiere mediante la instrucción teórica directa, sino a través de una exposición continua a experiencias vivenciales. Estas vivencias repetidas permiten la consolidación de nuevas redes neuronales y fortalecen la neuroplasticidad del cerebro, transformando la teoría abstracta en respuestas automáticas de bienestar.

El cronograma que estructura esta obra rompe de manera definitiva con el antiguo paradigma de las intervenciones aisladas o esporádicas, para proponer una arquitectura pedagógica basada en la maduración evolutiva del estudiante. Este manual concentra su impacto sistémico en un ciclo de veinticuatro talleres fundamentales, distribuidos de forma equitativa en una secuencia de ocho actividades por cada nivel de educación. Esta propuesta se alinea directamente con la temporalidad del calendario escolar del régimen nacional, organizando las experiencias de aprendizaje a lo largo de los tres trimestres del año lectivo. En el Primer Nivel, la intervención se sumerge en el mundo sensorial y lúdico para modelar la autorregulación primaria; en el Segundo Nivel, el enfoque se desplaza hacia la consolidación del marco relacional y normativo; finalmente, el Tercer Nivel culmina el proceso fortaleciendo la autonomía y la empatía compleja. Esta triada de intervenciones anuales garantiza que el estudiante egrese de la Básica Media con una estructura emocional sólida, habiendo habitado cada espacio con la frecuencia necesaria para convertir la

habilidad técnica en un hábito para la vida (Vaca Villavicencio, 2023)

Para que el cronograma operativo sea efectivo y no se convierta en una carga administrativa para el docente, la metodología se basa firmemente en el Ciclo de Aprendizaje Experiencial (ERCA). Este ciclo se divide en tres momentos clave que todo docente debe dominar para garantizar la calidad del proceso educativo dentro de las aulas. Primero, en la Vivencia o inicio, se parte siempre de una experiencia concreta, un juego, un cuento o una dinámica sensorial. El objetivo principal de este momento es encender la red afectiva y el sistema emocional del estudiante para que el aprendizaje sea significativo desde el primer segundo. En este paso inicial no existen juicios de valor ni calificaciones; únicamente se fomenta la exploración libre y segura del mundo interno (CAST, 2024).

Segundo, en la Reflexión o Procesamiento, nos encontramos en el momento técnico donde el docente actúa como un mediador de experiencias y guía el razonamiento. Mediante el uso de preguntas poderosas y abiertas como ¿Qué sentiste?, ¿Qué pasó en tu cuerpo? o ¿Alguien más ha sentido esto?, el estudiante traduce su experiencia física en lenguaje y concepto. Aquí es donde se produce el aprendizaje socioemocional propiamente dicho, conectando la emoción con el pensamiento racional y validando el desarrollo de la empatía. Tercero, en la Transferencia o Cierre, se da la respuesta profesional a la pregunta fundamental: ¿Y ahora qué hacemos con esto? El taller termina con un compromiso de aplicación práctica en la vida diaria o en el Proyecto de Vida del estudiante. Sin

transferencia, la actividad es solo entretenimiento pasajero; con transferencia, se convierte en un instrumento de formación ciudadana y prevención de riesgos psicosociales que trasciende los muros del aula.

En las páginas siguientes, el lector encontrará el desarrollo detallado de las actividades propuestas, cada una concebida como un hito significativo en el proceso formativo del estudiante. Este cronograma operativo no responde únicamente a una organización metodológica, sino a una estrategia intencionada de intervención socioemocional que busca generar un impacto sostenido a lo largo del tiempo. Su implementación permite a las instituciones educativas del Ecuador no solo dar cumplimiento a la normativa ministerial vigente, sino también asumir un compromiso activo con la construcción del capital emocional de la nación. En este marco, la formación de ciudadanos resilientes, empáticos y éticos se inicia desde la planificación sistemática en el PUD y se consolida a través de la ejecución consciente y sensible de cada una de estas intervenciones estratégicas (Ministerio de Educación, 2025).

Dentro de la metodología de este manual, el Estado Ámbar se define como el nodo crítico e indispensable de la autorregulación. Lejos de ser un estado de pasividad o inactividad, es un proceso de gestión neurocognitiva donde el cerebro transita conscientemente desde el Impulso (Estado Rojo) —caracterizado por la reactividad de la amígdala y el desborde emocional— hacia la Acción Consciente (Estado Verde) —propia de las funciones ejecutivas de la corteza prefrontal—. En el Estado Ámbar, el estudiante activa la pausa

estratégica para dar paso a la reflexión, permitiendo que el sistema nervioso se regule mediante la respiración profunda y el enfoque. En términos pedagógicos y de la Ley de Salud Mental (2025), el Ámbar es el espacio donde el error se convierte en aprendizaje y el conflicto en una oportunidad de negociación; es el filtro que asegura que ninguna acción sea fruto del desborde, sino de la elección ética y el autocontrol.

**NIVEL DE PROGRESIÓN: Primer Nivel
(Inicial 1, 2 y 1er Año EGB)**

Taller 1: El Espejo Mágico de mis Gestos

Habilidad: Autoconocimiento | **Dimensión:** Cognitiva-Emocional

Eje De Protección: Derecho a la Identidad y Autonomía

Objetivo: Desarrollar la conciencia corporal y la propiocepción emocional mediante el reconocimiento de micro-expresiones faciales, fortaleciendo el autoconocimiento primario.

Tiempo: 40 minutos | **Materiales:** Espejos irrompibles, tarjetas de emociones-animal, música incidental | **Grupo:** Círculo de confianza.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Inicio: El docente invita a los niños a sentarse en círculo. Se les pide que cierren los ojos y recorran su cara con las yemas de los dedos, como si fueran hormiguitas: tocando las cejas, la punta de la nariz, los labios y las mejillas.

Dinámica: A la cuenta de tres, el docente dice una emoción y un animal. Ejemplo: ¡Conejito asustado! Los niños deben mover solo los músculos de la cara para representar la nariz del conejo y el susto. Luego: ¡León enfurecido!, ¡Mariposa feliz!

Propósito: Activar la conexión entre el sistema muscular facial y las neuronas espejo (Vaca Villavicencio, 2023).

2. Reflexión

El Reto: Se entrega un espejo a cada niño (o se trabaja por parejas). El docente narra una historia corta sobre un Espejo Mágico que solo muestra la verdad del corazón.

Preguntas Poderosas:

- ¿Qué parte de tu cara se mueve más cuando estás feliz?
- Si tu cara fuera un dibujo, ¿qué colores tendría hoy?
- ¿Cómo podemos saber si un amigo está triste, aunque no nos diga nada?

La Acción: 1. El niño mira su reflejo y debe hacer su Cara de Valiente. El docente pregunta: ¿Dónde sientes tu valentía? ¿En tus cejas o en tu boca?

2. Luego, se introducen tarjetas con ilustraciones de situaciones (un helado que se cae, un abrazo de mamá). El niño debe reaccionar frente al espejo antes de hablar.

3. Se introduce el concepto de Mímica Silenciosa. Un niño hace un gesto frente al espejo y el resto debe adivinar qué clima hay en su rostro: Sol = Alegría, Lluvia = Tristeza, Rayo = Ira.

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: Se incorporan tarjetas con ilustraciones de situaciones cotidianas (un helado que se cae, un abrazo de mamá). El niño debe observar su propio rostro, nombrar la emoción que experimentaría y reaccionar frente al espejo antes de hablar.

Mímica Silenciosa: Se introduce el concepto técnico: un niño hace un gesto y el resto del grupo debe adivinar qué clima hay en su rostro (Sol = Alegría, Lluvia = Tristeza, Rayo = Ira).

Meta: Consolidar que el cuerpo habla y que conocer nuestros gestos es el primer paso para decir quiénes somos.

3. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Cada estudiante dibuja su "Emoción del día" en un pequeño diario o tarjeta personal. Se compromete a observar su propio rostro en el espejo de casa al despertar y nombrar cómo se siente para regularse.

Tarjetas Educativas



Gráfico 3 Estados Afectivos y Somatización Facial

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con baja visión, sustituir el espejo por la Escultura de mi Compañero. El niño toca

suavemente el rostro de un par (con permiso) para sentir la posición de los labios o las cejas al sonreír.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con TEA (Trastorno del Espectro Autista), proveer Tarjetas de Apoyo Visual que desglosen el gesto paso a paso: 1. Subir comisuras, 2. Achinar ojos = Sonrisa.

Nivel 3 (Sistémico): Reducir el estímulo auditivo (música) para estudiantes con hipersensibilidad sensorial, realizando la actividad en un rincón con luz tenue.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- Rojo: Si el niño muestra una máscara plana: incapacidad total de expresar o reconocer emociones, o si reacciona con terror extremo ante su propio reflejo. Esto podría indicar trauma o trastornos del neurodesarrollo que requieren evaluación especializada.

Gráfico 4 Estados Afectivos y Somatización Facial

- **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica gestos básicos en su reflejo y en pares.	Requiere apoyo constante para nombrar la emoción.	Identifica, pero le cuesta imitar el gesto.	Nombra e imita con precisión y autonomía.

Nota Técnica: Según Sarmiento Hernández (2024), actividades de reconocimiento facial en edades tempranas previenen el analfabetismo emocional en la vida adulta.

Actividad 2: El Semáforo de mis Emociones

Habilidad: Manejo de Emociones y Sentimientos |
Dimensión: Emocional

Eje De Protección: Prevención de Violencia y Autocontrol

Objetivo: Enseñar estrategias básicas de autorregulación emocional mediante la asociación de colores con estados de ánimo y acciones de control, promoviendo la convivencia armónica.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Tres círculos grandes (rojo, amarillo, verde), linterna, "varita mágica" de la calma. | **Grupo:** Plenario / Alfombra

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Inicio: Los niños se mueven por el aula como si fueran autos y el docente actúa como el Oficial de Emociones.

Dinámica: Cuando el docente muestra el Círculo Verde, los niños corren y ríen. Están felices/activos.

- Cuando muestra el Círculo Amarillo, deben caminar muy lento y respirar profundo. Están pensando/calmándose.
- Cuando muestra el Círculo Rojo, deben quedarse como estatuas de piedra. Están parando porque hay un incendio emocional.

Propósito: Internalizar corporalmente que el movimiento (y la emoción) puede ser detenido por una señal externa antes de que se convierta en interna.

2. Reflexión

El Proceso: El docente presenta un semáforo grande en la pizarra y explica el significado emocional de cada color según la neuroeducación de López-Cassà et al., (2025):

- ROJO (PARAR): Cuando siento mucha rabia, quiero pegar o gritar. Mi corazón va rápido. ¡Debo ser una estatua!
- AMARILLO (PENSAR): Es el momento de la magia. Respiro como si inflara un globo. ¿Qué me pasa? ¿Qué puedo hacer?
- VERDE (ACTUAR): Ahora que estoy tranquilo, puedo hablar y buscar una solución.
-

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Qué color es el más difícil de usar cuando estamos enojados?
- ¿Quién nos puede ayudar a pasar del Rojo al Amarillo? (Introducción a la figura del docente/padre protector).
- ¿Podemos usar el semáforo cuando un amigo está triste?

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: Se presentan situaciones mediante títeres. Ejemplo: "Pepito le quitó el juguete a Juanita". El docente pregunta: ¿En qué color está Juanita? Los niños deben gritar: ¡Rojo! Luego, todos practican el color amarillo: inhalar por la nariz y exhalar por la boca para regularse.

Meta: Que el niño comprenda que el enojo (rojo) no es malo, pero quedarse en él sin pasar al amarillo puede lastimar a otros.

Tarjetas Educativas



Gráfico 5 Semáforo de las emociones

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con daltonismo o baja visión, añadir texturas y formas al semáforo: Rojo = Cuadrado (áspero), Amarillo = Triángulo (liso), Verde = Círculo (suave).

Nivel 2 (Participación): Proveer a estudiantes con dificultades de lenguaje Paletas de Semáforo individuales. En lugar de hablar, el niño levanta el color que siente en ese momento del día.

Nivel 3 (Sistémico): Crear un Rincón del Amarillo en el aula, con cojines y elementos sensoriales, para que los estudiantes con NEE que se desregulan fácilmente tengan un espacio físico para "pensar" y respirar fuera del bullicio.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que permanecen en Rojo (estallidos de ira) por más de 10 minutos a pesar del acompañamiento.

- Rojo: Agresiones físicas recurrentes hacia pares o hacia sí mismos al experimentar frustración. Esto requiere activación de protocolos de convivencia y apoyo del DECE.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Asocia los colores del semáforo con estados de calma o agitación.	Identifica los colores, pero no su significado emocional.	Reconoce el significado, pero no logra aplicarlo en el juego.	Utiliza los colores para describir su estado y realiza la respiración.

Nota Técnica: La metáfora del semáforo es una de las herramientas más potentes para el desarrollo de la función ejecutiva de Inhibición, vital para la prevención de violencia escolar (Bisquerra Alzina & Chao Rebolledo, 2020).

Actividad 3: Abrazos de Algodón y de Oso

Habilidad: Empatía | **Dimensión:** Social
Eje De Protección: Prevención de Abuso y Respeto a la Integridad Corporal

Objetivo: Fomentar la empatía y el respeto a los límites corporales mediante el reconocimiento de las necesidades afectivas de los pares, diferenciando entre distintos tipos de contención emocional.

Tiempo: 40 minutos | **Materiales:** Un ovillo de algodón, un peluche de oso grande, música suave, pañuelos de colores. | **Grupo:** Círculo de confianza.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente explica que a veces nuestra voz se queda chiquitita como una hormiga cuando tenemos miedo.

Acción: Los niños practican tres niveles de voz:

- I. Nivel Hormiga: Susurro (para secretos bonitos).
- II. Nivel Gato: Voz normal (para jugar).
- III. Nivel Elefante: Voz fuerte y clara (¡Para pedir ayuda!).

Propósito: Diferenciar la intensidad de la voz según la urgencia de la necesidad. Según Sarmiento Hernández (2024), el entrenamiento vocal precede a la asertividad cognitiva.

2. Reflexión

El Proceso: El docente presenta dos personajes: Algodón (suave, ligero, que necesita espacio) y Oso (fuerte, apretado, que necesita

mucha contención). Se plantean situaciones cotidianas: Hoy Martina está triste porque extraña a su mamá. ¿Qué abrazo necesita?

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Cómo sabemos si un amigo quiere un abrazo o si prefiere estar solo?
- ¿Qué sentimos en el corazón cuando consolamos a alguien que llora?
- ¿Es valiente decir no quiero que me toquen ahora?

Meta: Consolidar que la empatía es escuchar lo que el otro necesita y respetar sus límites físicos.

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: Se introduce el Semáforo del Contacto. Antes de tocar a un compañero, el niño debe mirar los ojos del otro. Si el otro se aleja (Luz Roja), se respeta; si sonríe (Luz Verde), se procede.

- Práctica de Contención: Los niños practican dos tipos de apoyo:

Abrazo de Algodón: Un toque suave en el hombro o un choque de manos, para quienes no quieren contacto físico.

Abrazo de Oso: Un abrazo cálido y firme (siempre con consentimiento).

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Cada estudiante elabora su "Mano del Respeto", donde traza su mano en cartulina y escribe o dibuja a quién puede acudir en busca de apoyo. Se compromete a preguntar verbalmente antes de brindar afecto a sus compañeros en el aula y fuera de ella.

Tarjetas Educativas



Gráfico 6 Autonomía Corporal y Consentimiento Progresivo

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con hipersensibilidad táctil, permitir que participen usando el Abrazo de Mariposa: cruzando sus propios brazos sobre su pecho o usando pañuelos para tocar el aire del compañero sin contacto piel a piel.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con discapacidad motora, la actividad se centra en la Empatía Visual. El niño expresa su afecto mediante un gesto o una palabra elegida de un tablero de comunicación.

Nivel 3 (Sistémico): Crear un Muro de los Deseos con pictogramas donde los niños puedan colocar su foto en la columna de: Hoy quiero abrazos o Hoy quiero mi espacio. Esto reduce la ansiedad social en estudiantes con NEE.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que rechazan sistemáticamente todo contacto físico de forma angustiante o que, por el contrario, buscan contacto físico invasivo y persistente con adultos.
- **Rojo:** Reacciones de congelamiento (vulnerabilidad extrema) o llanto incontrolable ante gestos de afecto normales. Estos son indicadores de posibles vulneraciones externas que el DECE debe investigar bajo el protocolo de violencia sexual o maltrato.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Reconoce la necesidad de consuelo en un par y pide permiso antes de actuar.	Se acerca a los demás sin notar si están tristes o molestos.	Identifica la emoción del par, pero no respeta el espacio personal.	Identifica la emoción, pregunta antes de tocar y ofrece consuelo respetuoso.

Nota Técnica: Esta ficha es una herramienta de prevención primaria. Al enseñar el consentimiento desde los 3 años, estamos sentando las bases de la educación sexual integral y el respeto a la integridad física (MINEDUC, 2024).

Actividad 4: Palabras Mágicas para Pedir Ayuda

Habilidad: Comunicación Asertiva | **Dimensión:** Social-Relacional

Eje De Protección: Prevención de Vulneración de Derechos y Abuso

Objetivo: Fortalecer la capacidad de expresión asertiva para identificar y comunicar necesidades o situaciones de incomodidad a personas de confianza, utilizando un lenguaje claro y directo.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Un Teléfono Mágico (de juguete o cartón), silbato de cartulina, tarjetas con rostros de Adultos Protectores (docente, DECE, familia). | **Grupo:** Círculo de seguridad.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: Los niños se sientan en círculo. El docente lanza un ovillo de lana o algodón a un niño mientras dice algo bonito de él. El niño sujeta una punta y lo lanza a otro.

El Mensaje: Al final, se ha formado una red que los une a todos. El docente explica: Si uno tira fuerte, al otro le duele. Si uno suelta, la red se cae. Todos estamos conectados por hilos invisibles de cariño.

Propósito: Visualizar la interconexión grupal y la responsabilidad del cuidado mutuo.

2. Reflexión

El Proceso: El docente presenta el Teléfono Mágico. Explica que este teléfono solo funciona si usamos las tres Palabras Mágicas: 1. NO Me Gusta, 2. PARE, 3. AYÚDEME.

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿A quién le contarías si algo te pone triste o te asusta en el recreo?
 - ¿Por qué pedir ayuda es de valientes y no de miedosos?
 - ¿Qué pasa si le pides ayuda a un adulto y no te escucha?
- Respuesta: ¡Buscas a otro hasta que alguien te ayude!

Meta: Validar que la persistencia en el pedido de ayuda es un derecho fundamental de las niñas, niños y adolescentes.

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: Se incorporan tarjetas de los Adultos Protectores. Cada estudiante debe colocar la fotografía de su docente o de un profesional del DECE dentro del teléfono como su contacto de emergencia.

El Escudo de la Verdad: El docente explica a los niños que pedir ayuda no es contar cuentos o chismes, sino un superpoder para protegerse y garantizar que todos estén bien.

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: En parejas, los niños simulan retos de voz frente a un compañero que representa un peligro. Practican decir con voz firme: "¡NO me gusta! ¡AYÚDEME!". Se comprometen a llevar su tarjeta de contacto de emergencia a casa para pegarla en un lugar visible.

Tarjetas Educativas



Gráfico 7 Autoridades y palabras mágicas

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad auditiva, sustituir las palabras mágicas por Señas Claras: Palma extendida (PARE), dedo índice hacia arriba (AYUDA).

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con mutismo selectivo o timidez extrema, entregarles un Silbato o una tarjeta roja de bolsillo que puedan mostrar al docente cuando necesiten ayuda sin tener que hablar frente al grupo.

Nivel 3 (Sistémico): Implementar en el aula el Buzón de las Palabras. Los niños que no se atreven a hablar pueden poner un dibujo de una mano abierta en el buzón para que el docente se acerque a ellos de forma privada.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- Rojo: Niños que, durante la actividad, mencionan secretos que duelen o que se angustian excesivamente al hablar de pedir ayuda en casa.

- **Acción Inmediata:** Si un niño identifica a un familiar como alguien a quien le tiene miedo, el docente DEBE activar la Ruta de Protocolos de Violencia de forma inmediata, según el marco normativo del Capítulo 1.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Expresa verbal o gestualmente su malestar y busca a un adulto de confianza.	Se queda en silencio o llora sin buscar ayuda ante un problema.	Identifica el malestar, pero le cuesta dirigirse a un adulto protector.	Usa voz clara o gestos asertivos para pedir ayuda ante un conflicto simulado

Nota Técnica: Esta ficha innovadora quita el peso de la obediencia ciega y entrega al niño la agencia comunicativa. El asertividad en la infancia es la herramienta más efectiva para erradicar el abuso infantil (UNICEF, 2024).

Actividad 5: El Baúl de los Tesoros Compartidos

Habilidad: Trabajo en Equipo | **Dimensión:** Social
Eje De Protección: Convivencia Armónica y Cultura de Paz

Objetivo: Fomentar la colaboración y la interdependencia positiva mediante la resolución de un reto grupal que requiera el intercambio de recursos, fortaleciendo el sentido de comunidad.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Una caja grande decorada: El Baúl, piezas de un rompecabezas gigante o bloques de construcción, llaves de cartón, música épica. | **Grupo:** Equipos de 4 a 5 niños.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente pide a cada niño que haga un sonido diferente: uno aplaude, otra silba, otro golpea el piso. Por separado, suenan desordenados.

Acción: El docente actúa como director de orquesta y los organiza para que todos suenen al mismo tiempo siguiendo un ritmo.

Propósito y Reflexión: Experimentar la armonía como resultado de la suma de partes individuales (Sarmiento Hernández, 2024). Al finalizar, el docente pregunta: ¿Cuándo sonó más bonito, cuando estábamos solos o cuando nos juntamos?

2. Reflexión

El Reto: El Baúl de los Tesoros está cerrado. Para abrirlo, cada equipo debe completar una parte de una figura o construcción.

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Qué fue lo más difícil de compartir nuestras piezas?
- ¿Alguien ayudó a un amigo hoy? ¿Cómo se sintieron?
- ¿Podríamos haber abierto el baúl si uno de nosotros se quedaba sentado solo?

Meta: Entender que el éxito del grupo es el éxito personal, reforzando la cohesión grupal y el sentido de comunidad.

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: El docente explica que el trabajo en equipo es como un rompecabezas: cada persona es una pieza única y necesaria. Si a un equipo le falta una pieza, el tesoro no puede abrirse.

El Ayudante Mágico: Se introduce el rol de un niño en cada equipo que tiene el poder de observar qué le falta al otro equipo y proponer el intercambio. Esto fomenta la observación empática aplicada a la tarea y la interdependencia positiva.

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Para obtener la Llave Final del baúl, todo el equipo debe recitar la siguiente frase: ¡Si nos ayudamos, todos ganamos! Cada equipo recibe una tarjeta donde dibujan su propia "Misión de Ayuda", comprometiéndose a compartir al menos un material con un compañero durante el día.

Tarjetas Educativas



Gráfico 8 Baúl Simbólico de Seguridad

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad motora, asignarles el rol de Arquitecto de Palabras o Guía del Tesoro, donde su función sea indicar verbalmente dónde colocar las piezas, asegurando su participación activa en la toma de decisiones.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), fragmentar la misión en micro-pasos con refuerzos positivos inmediatos por cada pieza compartida o colocada correctamente.

Nivel 3 (Sistémico): Uso de apoyos visuales (agendas pictográficas) para estudiantes con autismo, donde se muestre la secuencia: 1. Pedir pieza, 2. Poner pieza, 3. Celebrar con el equipo. Esto reduce la ansiedad ante el trabajo grupal.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran una frustración extrema (llanto persistente o gritos) cuando deben

compartir un objeto, lo cual podría indicar una rigidez cognitiva que requiere apoyo psicopedagógico.

- **Rojo:** Conductas de acaparamiento agresivo o exclusión deliberada de un compañero del grupo: tú no juegas. Esto requiere intervención inmediata del docente para restaurar la convivencia según el protocolo de resolución de conflictos del Capítulo 1.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Participa en actividades grupales compartiendo materiales y respetando turnos.	Se aísla o retiene los materiales sin permitir que otros participen.	Participa en el grupo, pero le cuesta ceder materiales o colaborar sin conflicto.	Colabora activamente, propone ideas y comparte recursos con alegría y autonomía.

Nota Técnica: Esta actividad innovadora no solo enseña a estar juntos sino a necesitarse. Según la metodología de Proyectos de Vida, el trabajo en equipo en el Primer Nivel siembra la semilla de la ciudadanía responsable y el liderazgo de servicio (MINEDUC, 2024).

Actividad 6: Tortuga en Apuros: Aprendiendo a Respirar

Habilidad: Autocontrol | **Dimensión:** Emocional
Eje De Protección: Prevención de Conductas Disruptivas y Salud Mental

Objetivo: Desarrollar técnicas básicas de autocontrol y respiración consciente para gestionar la impulsividad y el estrés, facilitando el retorno a un estado de calma operativa.

Tiempo: 40 minutos | **Materiales:** Un títere de tortuga (o imagen), música de sonidos de bosque/agua, caparazones imaginarios (manta o espacio personal). | **Grupo:** Alfombra / Espacio abierto.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente pone música rápida. Los niños saltan y se mueven agitados como liebres. De repente, la música cambia a sonidos lentos de naturaleza.

Acción: Los niños deben transformarse en tortugas que caminan en cámara lenta, sintiendo cómo sus pies tocan el suelo con cuidado.

Propósito y Reflexión: Contrastar los estados de agitación y calma para identificar la necesidad del autocontrol (Sarmiento Hernández, 2024). Al finalizar, el docente pregunta: ¿Cuándo se siente más tranquilo nuestro corazón: cuando saltamos como liebres o cuando caminamos como tortugas?

2. Reflexión

El Proceso: El docente cuenta la historia de Tomasa la Tortuga, quien se enojaba mucho y pateaba cosas, hasta que aprendió un secreto mágico.

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿En qué momentos del día necesitamos entrar en nuestro caparazón?
- ¿Qué pasa con nuestro enojo cuando soplamos la vela muy despacio?
- ¿Podemos enseñarle este secreto a alguien en casa?

Meta: Entender que el caparazón (el autocontrol) es una protección que siempre llevamos con nosotros.

La Historia de Tomasa la Tortuga

Había una vez una tortuguita llamada Tomasa, era una tortuga muy linda, pero tenía un pequeño gran problema: se metía en líos muy fácilmente.

Cuando Tomasa estaba en la escuela y alguien le quitaba un color, o si no le salía bien un dibujo, o si alguien la empujaba sin querer en el recreo, Tomasa se ponía roja como un tomate. Sentía que su corazón hacía ipum, pum, pum! muy fuerte y, casi sin pensarlo, gritaba, pateaba o decía palabras feas.

Después de que pasaba su rabieta, Tomasa se sentía muy triste y solita, porque sus amigos no querían jugar con una tortuga que siempre estaba explotando.

Un día, mientras caminaba muy enfadada por el bosque, Tomasa se encontró con una Tortuga Sabia, que era muy viejita y tenía el caparazón lleno de historias. La Tortuga Sabia le dijo:

— Tomasa, yo sé un secreto para que nunca más te metas en líos. Tú llevas contigo una casa mágica donde puedes protegerte cuando sientas que vas a explotar.

Tomasa la miró extrañada. —¿Una casa mágica? —preguntó.

— ¡Sí! Tu caparazón, respondió la abuela tortuga. Escucha bien lo que tienes que hacer cuando sientas que la rabia llega a tu cuerpo:

- ¡ALTO!: En cuanto sientas que quieres gritar o pegar, di en tu mente: ¡Stop!. Quédate quieta como una estatua.
- AL CAPARAZÓN: Mete tu barbilla al pecho, encoge tus brazos y piernas, y escóndete dentro de tu caparazón (abrázate fuerte a ti misma).
- EL SOPLIDO MÁGICO: Una vez allí dentro, donde nadie te molesta, vas a respirar profundo. Toma aire por la nariz como si olieras una flor, y suéltalo por la boca muy despacio, como si soplaras una vela sin querer apagarla. Hazlo tres veces.
- SALIR A SOLUCIONAR: Cuando sientas que tu corazón ya va tranquilo, sal de tu caparazón. Ahora podrás pensar en una solución o pedir ayuda con palabras bonitas.

Al día siguiente en la escuela, un compañero pisó sin querer el dibujo de Tomasa. Ella sintió que el fuego subía por su cuello, pero entonces recordó el secreto. ¡Hizo el alto!, se encogió en su caparazón, respiró tres veces muy lento y, cuando salió, ya no tenía ganas de pelear. Solo dijo: Me puse triste porque pisaste mi dibujo, ¿me ayudas a arreglarlo?

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: El docente explica los cuatro pasos de la Tortuga Tomasa para el manejo de la rabia y el autocontrol:

Reconocer: Siento que voy a explotar.

Parar: Quedarse quieto y decir "¡ALTO!".

Escondarse: Meter la barbilla al pecho y abrazarse a sí mismo (entrar al caparazón).

Respirar: Inhalar aire por la nariz (oliendo una flor) y soltarlo por la boca (soplado una vela) 3 veces.

Sincronización: El docente utiliza una Lámpara de la Calma o linterna. Mientras la luz está prendida, la tortuga respira. Los niños deben sincronizar su respiración con la luz, creando un anclaje visual-motor.

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Cada niño dibuja o identifica su propio Caparazón Invisible (un lugar o abrazo seguro). Se comprometen a realizar el ejercicio de la tortuga cuando sientan enojo, en lugar de gritar o lastimar a otros, y enseñarlo a un familiar

Tarjetas Educativas



Gráfico 9 Autorregulación por Inhibición Muscular y Respiración Controlada

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad visual, utilizar el Soplido de Molinillo. Se le entrega un molinillo de viento de juguete para que el niño sienta físicamente la fuerza de su exhalación al hacerlo girar.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con TDAH o inquietud motriz, permitir que el caparazón sea una manta o tela, proporcionando presión propioceptiva que ayuda a la calma.

Nivel 3 (Sistémico): Colocar un pictograma de la Tortuga Tomasa en el pupitre de estudiantes con dificultades de regulación severas, como recordatorio visual inmediato antes de una posible crisis.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran dificultades extremas para cerrar los ojos o entrar en estados de quietud: posible hiperactividad o ansiedad persistente.
- **Rojo:** Crisis de llanto o agresividad que no ceden ante la técnica de respiración y que parecen desconectadas de un estímulo evidente. Esto requiere un seguimiento del DECE para descartar problemas de integración sensorial o situaciones de estrés post-traumático.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Aplica la técnica de respiración cuando se le solicita ante una emoción fuerte.	No logra detener la acción impulsiva ni seguir el ritmo de respiración.	Se detiene y entra en el caparazón, pero requiere guía para respirar.	Realiza los 4 pasos de la técnica de forma autónoma para calmarse.

Nota Técnica: Esta actividad es innovadora porque no prohíbe el enojo, sino que ofrece una salida fisiológica al mismo. Según Amutio Kareaga y Smith, (2001) las técnicas de repliegue y respiración en el grupo fortalecen la seguridad colectiva.

Actividad 7: Cuidando a mi Amigo el Árbol

Habilidad: Conciencia Social | **Dimensión:** Social-Relacional
Eje De Protección: Derecho a un Ambiente Sano y
Responsabilidad Comunitaria.

Objetivo: Desarrollar el sentido de pertenencia y responsabilidad social mediante el cuidado simbólico y real de un elemento de la naturaleza, promoviendo la empatía hacia el entorno.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Una planta pequeña o árbol del patio, regaderas de juguete, abonos de palabras (tarjetas con dibujos de sol, agua, amor), cintas de colores. | **Grupo:** Equipos de campo.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: Los niños se colocan de pie y estiran sus brazos como ramas. El docente narra: Viene un viento suave (se mueven lento), viene una tormenta (se mueven fuerte), sale el sol (se quedan quietos y calientitos).

Acción: El docente toca suavemente a un niño-árbol y le pregunta: ¿Cómo te sientes cuando te cuidan? Luego simula que le arranca una hoja (sin hacerlo) y pregunta: ¿Cómo te sentirías si alguien te lastima las ramas?

Propósito: Antropomorfizar la naturaleza para facilitar la transferencia de la empatía humana hacia la conciencia ambiental.

2. Reflexión

El Proceso: El grupo sale al patio y elige un árbol o planta real. Se le pone un nombre (Eje: El Abuelo Roble o Anita la Plantita).

Preguntas Poderosas de Mediación:

- Si el árbol está feliz, ¿cómo estamos nosotros?
- ¿Qué pasa si nadie cuida las plantas de nuestra escuela?
- ¿Cómo podemos ser Guardianes de la Naturaleza en nuestra casa?

Meta: Entender que cuidar lo que nos rodea es una forma de cuidarnos a nosotros mismos.

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: Se explica que los árboles y las plantas son seres vivos que necesitan oxígeno, agua y afecto para crecer fuertes, tal como los niños necesitan cuidado y protección.

Se crea el Diario del Árbol. Se crea un registro donde el docente toma una foto de la planta y los niños deben dibujar cómo se imaginan que estará la planta si todos la cuidan durante un mes, consolidando el valor de la responsabilidad.

4. Aplicación (10 min)

Compromiso y Proyecto de Vida: 1. Cada niño le entrega un Abono de Palabras al árbol (ej. "Te doy agua para que no tengas sed", "Te doy sol para que crezcas fuerte").

2. Se realiza una jornada de limpieza en la que los niños recogen hojas secas o basura alrededor de la planta.

3. Se ata una cinta de color suave en una rama (sin apretar) como símbolo de una promesa de cuidado.

Tarjetas Educativas



Gráfico 10 Desarrollo de la Responsabilidad Comunitaria

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad motora, asignarles el rol de Fotógrafo de la Naturaleza, usar una cámara de cartón para vigilar el árbol o permitir que rieguen la planta usando un atomizador fácil de apretar.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con TEA, proporcionarles una Guía de Cuidados con pictogramas que indique la secuencia: 1. Mirar la tierra, 2. Poner agua, 3. Tocar suavemente. Esto reduce la incertidumbre táctil con las plantas.

Nivel 3 (Sistémico): Realizar una variación sensorial para niños con hipersensibilidad: en lugar de tocar tierra directamente, pueden usar guantes o palas pequeñas, asegurando que el contacto con la naturaleza sea placentero y no estresante.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran una indiferencia absoluta o placer al lastimar seres vivos (arrancar hojas con saña, pisar insectos de forma repetitiva).
- **Rojo:** Crueldad manifiesta hacia animales o plantas. La falta de empatía extrema hacia seres vivos puede ser un indicador temprano de problemas de conducta o exposición a entornos violentos que el DECE debe abordar

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Muestra respeto y cuidado por las plantas y seres vivos de su entorno.	Ignora o lastima las plantas sin comprender que son seres vivos.	Participa en el cuidado, pero requiere supervisión para no ser brusco.	Cuida el entorno de forma autónoma y promueve el cuidado en sus pares.

Nota Técnica: Esta actividad vincula la educación ambiental con la inteligencia emocional. Según Bisquerra (2020), el bienestar humano está ligado al entorno; un niño que cuida un árbol está practicando, en silencio, el cuidado por el prójimo.

Actividad 8: Pequeños Detectives de Conflictos

Habilidad: Manejo de Problemas y Conflictos | **Dimensión:** Cognitiva-Relacional

Eje De Protección: Cultura de Paz y Resolución No Violenta de Conflictos.

Objetivo: Identificar situaciones de conflicto cotidiano y ensayar soluciones pacíficas a través de la observación y el diálogo, fortaleciendo la toma de decisiones ética.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Lupas de cartulina, una Maleta de Soluciones con objetos como un reloj de arena, un corazón de felpa, una oreja de cartón, sombreros de detective | **Grupo:** Equipos de investigación (3-4 niños).

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: Un grupo pequeño de niños se toma de las manos y se enreda sin soltarse. El resto de la clase son los detectives que deben dar instrucciones para desenredar el nudo sin que nadie se suelte o se lastime.

Acción: Los detectives observan dónde está el problema: quién tiene el brazo cruzado, quién debe agacharse.

Propósito y reflexión: Entender que los problemas son como nudos: si tiramos fuerte, duelen; si miramos con calma, se sueltan (Sarmiento Hernández, 2024).

2. Reflexión

El Proceso: El docente plantea un caso (drama corto con títeres): Dos amigos quieren el mismo columpio al mismo tiempo y empiezan a empujarse.

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Qué herramientas de la maleta nos sirven cuando alguien nos quita un color?
- ¿Es mejor ganar el juguete solo o ganar un amigo para siempre?
- ¿Qué hace un detective de paz si ve que otros están peleando? (Respuesta: Avisar a un adulto protector o recordarles las palabras mágicas).

3. Conceptualización Abstracta

La Acción: Los detectives abren la Maleta de Soluciones y eligen una herramienta:

El Reloj de Arena: Esperar turnos.

La Oreja Grande: Escuchar lo que el otro siente.

El Corazón: Pedir disculpas de verdad.

Mapa de la Paz: Se introduce este concepto técnico, que es un dibujo en el suelo donde, para resolver el problema, los involucrados deben caminar hacia el centro y encontrarse en el Círculo de los Acuerdos.

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Cada equipo propone y representa una solución para que los títeres vuelvan a ser amigos. Los niños se comprometen a utilizar el Carnet de Detective en el aula para mediar pacíficamente en pequeños desacuerdos con sus compañeros.

Tarjetas Educativas



Gráfico 11 Laboratorio de Funciones Ejecutivas: Toma de Decisiones y Flexibilidad Cognitiva

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con TDAH, utilizar el Reloj de Arena físico y visual. La estructura temporal les ayuda a gestionar la ansiedad de la espera durante la resolución del conflicto.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con dificultades de lenguaje, usar Cartas de Solución con dibujos claros. El niño no tiene que explicar la solución, solo señalar la carta que cree que resuelve el nudo.

Nivel 3 (Sistémico): Para estudiantes con discapacidad cognitiva, simplificar el conflicto a un solo paso: Tú me das, yo te doy. Usar reforzadores positivos sociales (aplausos, felicitaciones) inmediatamente después de un acto de negociación exitoso.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- Rojo: Estudiantes que disfrutan generando conflictos entre otros o que muestran una incapacidad total para ceder, incluso ante mediación docente.
- Acción: Observar si el niño replica patrones de resolución violenta que ve en casa. Si la agresividad es una constante defensiva, reportar al DECE para el abordaje de entorno familiar.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica un problema sencillo y sugiere una forma de solucionarlo sin agresión.	Niega el problema o reacciona con llanto/agresión ante la dificultad.	Reconoce que hay un problema, pero espera que el adulto lo resuelva siempre.	Propone soluciones creativas (turnos, compartir) y las aplica con sus pares.

Nota Técnica: Con esta actividad cerramos el Primer Nivel de Progresión. Hemos dotado al niño de: identificación facial, manejo de intensidad (semáforo), empatía física, pedido de ayuda, trabajo grupal, respiración de tortuga, conciencia ambiental y, finalmente, mediación de conflictos.

Segundo Nivel de Progresión (2º, 3º y 4º de EGB)

Taller 1: Mi Escudo de Superpoderes Reales

Habilidad: Autoconocimiento | **Dimensión:** Cognitiva
Eje De Protección: Fortalecimiento de la Identidad y Prevención de la Deserción

Objetivo: Desarrollar la conciencia corporal y la propiocepción emocional mediante el reconocimiento de micro-expresiones faciales, fortaleciendo el autoconocimiento primario.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Cartulina con silueta de escudo dividida en 4 partes, marcadores, pegatinas o recortes, "Capa de la Valentía" (opcional). | **Grupo:** Círculo de confianza.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente pide a los estudiantes que caminen por el aula presumiendo algo que saben hacer muy bien sin usar palabras (mímica). Ejemplo: uno hace como que patea un balón, otro como que dibuja, otro como que ayuda a alguien a levantarse.

Acción: Los compañeros deben aplaudir cada vez que identifican un "superpoder" en el otro.

Propósito: Reconocer que todos tienen algo valioso que aportar al grupo, validando la diversidad de talentos (Sarmiento Hernández, 2024).

2. Reflexión

El Proceso: Cada estudiante recibe su escudo. El docente explica que un escudo no es para pelear, sino para protegernos de los pensamientos tristes o las palabras feas.

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Qué parte de tu escudo te hace sentir más orgulloso?
- Si alguien te dice algo feo, ¿qué parte de tu escudo usarías para protegerte?
- ¿Podemos prestarle un poquito de nuestro escudo a un amigo que esté triste?

Meta: Consolidar que el autoconocimiento es la base de la seguridad personal.

3. Conceptualización Abstracta

El docente explica las cuatro divisiones del escudo y su importancia para el desarrollo de la identidad:

Cuadrante 1 (Mis Manos): ¿Qué sé hacer muy bien? Ejemplo: **Habilidades:** leer, jugar fútbol, cocinar, cantar.

Cuadrante 2 (Mi Corazón): ¿Cómo es mi forma de ser? **Valores:** soy amable, soy chistoso, soy valiente.

Cuadrante 3 (Mi Gente): ¿Quiénes me cuidan y me aman? **Red de apoyo:** familia, amigos, profes.

Cuadrante 4 (Mi Sueño): ¿Qué superpoder me gustaría aprender este año? **Metas a corto plazo.**

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Se realiza el Bautizo del Caballero/Dama. Al terminar, cada niño se pone de pie y presenta su escudo diciendo: Yo soy [Nombre] y mi poder más fuerte es [Fortaleza]. El grupo responde: ¡Tu escudo nos protege a todos!

Tarjetas Educativas



Gráfico 12 Escudo Personal de Aprendizaje

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad visual, crear un Escudo Sensorial. En lugar de dibujar, pegan objetos con

texturas: algodón para la amabilidad, palitos para la fuerza, lija para la valentía.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con dificultades de escritura (Disgrafía/Dislexia), permitir el uso de recortes de revistas o dibujos simples para representar sus fortalezas, evitando la frustración por la caligrafía.

Nivel 3 (Sistémico): Estudiantes con TEA pueden necesitar una lista de "Superpoderes sugeridos" para elegir, ya que la abstracción de identificar fortalezas propias puede ser compleja. Proporcionar opciones claras y concretas.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que solo dibujan cosas negativas en su escudo o que se muestran extremadamente autocríticos, por ejemplo: yo no sirvo para nada.
- **Rojo:** Niños que en el cuadrante de Mi Gente dicen no tener a nadie o dibujan escenas de violencia. Es una señal de alerta de negligencia o aislamiento social que requiere intervención inmediata del DECE para fortalecer el entorno protector.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Reconoce al menos tres características positivas de sí mismo y su entorno.	Le cuesta identificar una sola cosa buena de sí mismo (dice "no sé").	Identifica sus gustos, pero no reconoce sus habilidades o valores.	Describe con claridad sus fortalezas y reconoce quiénes forman su red de apoyo.

Nota Técnica: Esta actividad es innovadora porque no solo trabaja el ego, sino la resiliencia sistémica. Al incluir a la red de apoyo en el escudo, el niño entiende que su identidad está vinculada a su comunidad (MINEDUC, 2024).

Actividad 2: El Puente de la Comunicación Asertiva

Habilidad: Comunicación Asertiva / Relaciones Interpersonales | **Dimensión:** Social

Eje De Protección: Prevención del Acoso Escolar y Resolución de Conflictos.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión clara y escucha respetuosa para fortalecer las relaciones interpersonales, utilizando la técnica del Mensaje del Yo.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Cinta masking para marcar el puente en el piso, tarjetas de Situaciones de Choque, un Micrófono de la Escucha. | **Grupo:** Parejas y Plenaria.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: Se marca una línea recta en el suelo con cinta. Dos niños deben cruzar desde extremos opuestos al mismo tiempo sin salirse de la línea y sin empujarse.

Acción: Deben comunicarse corporalmente o con palabras para decidir quién pasa primero o cómo rodearse con cuidado.

Propósito y Reflexión: Notar que para avanzar sin chocar necesitamos coordinar y hablar con el otro (Sarmiento Hernández, 2024).

2. Reflexión

El Proceso: El docente explica que para cruzar el Puente de la Amistad necesitamos tres escalones mágicos: Técnica del Mensaje del Yo.

Preguntas Poderosas:

- ¿Qué pasa con el puente si en lugar de hablar usamos gritos o empujones?
- ¿Es más fácil decir Tú eres malo o decir: ¿Me siento triste? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos arreglar un puente que ya se rompió por una pelea?

Meta: Entender que el asertividad no es ganar, sino mantener el puente abierto para seguir siendo amigos.

3. Conceptualización Abstracta

El docente explica la estructura de los tres escalones del Mensaje del Yo:

- Escalón 1: Lo que veo. Ej.: Cuando tomas mi lápiz sin pedirme...
- Escalón 2: Cómo me siento. Ej.: ...me siento enojado o triste.
- Escalón 3: Lo que necesito. Ej.: "...te pido que me lo devuelvas o me preguntes antes.
-

Se utiliza además el Micrófono del Eco: cuando un niño termina su mensaje, el otro debe repetir: "Lo que escuché es que te sientes... porque yo hice... y necesitas que...". Solo si el eco es correcto, el puente se considera cruzado.

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Se entregan tarjetas con conflictos comunes (alguien se mete en la fila, alguien se burla de

mis zapatos). Las parejas deben caminar por el puente en el piso y decir sus tres escalones antes de llegar al centro y darse la mano. Se comprometen a usar esta técnica en el recreo y en el hogar.

Tarjetas Educativas



Gráfico 13 Puente de la Comunicación Asertiva

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad auditiva, usar apoyos visuales de colores: Verde (Lo que pasó), Amarillo (Sentimiento), Azul (Pedido). El niño puede señalar los colores mientras usa lengua de señas o gestos.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con dislexia o dificultades de procesamiento, entregar una Ficha Recordatorio con los tres escalones dibujados con íconos simples para que no tengan que memorizar la estructura.

Nivel 3 (Sistémico): Estudiantes con TDAH pueden actuar como Ingenieros de Puentes (observadores), ayudando a otros a

identificar si usaron el escalón correcto, lo que les ayuda a internalizar la norma social desde la observación externa.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran un miedo excesivo a expresar su opinión o que siempre ceden ante los demás.
- **Rojo:** Uso persistente de lenguaje humillante, apodosos o amenazas a pesar de las mediaciones. Esto debe reportarse como presunto acoso escolar para activar el protocolo de convivencia institucional.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Expresa sus sentimientos y necesidades sin agredir a los demás.	Utiliza acusaciones: Tú tienes la culpa o se queda en silencio.	Logra identificar su sentimiento, pero olvida proponer una solución.	Usa la estructura de los 3 escalones para resolver desacuerdos de forma autónoma.

Nota Técnica: Esta actividad es innovadora porque sustituye el Pide perdón, (que suele ser vacío a esta edad) por un proceso de reparación comunicativa. Al entrenar el Mensaje del Yo, estamos reduciendo la defensividad del otro niño, facilitando la paz en el aula (UNICEF, 2024).

Actividad 3: Cambiando Lentes: Ver el Mundo como Tú

Habilidad: Empatía | **Dimensión:** Social-Relacional
Eje De Protección: Prevención de la Discriminación y Respeto a la Diversidad

Objetivo: Practicar la toma de perspectiva mediante la identificación de las emociones y circunstancias ajenas, reduciendo los prejuicios y fortaleciendo la cohesión grupal.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Armazones de lentes de cartón o plástico (sin lunas), Tarjetas de Realidad (situaciones), papel y lápices de colores. | **Grupo:** Parejas de Intercambio.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente muestra una cartulina blanca. Pide a un grupo que la mire a través de un celofán rojo y a otro a través de uno azul.

Acción: El docente pregunta: ¿De qué color es la cartulina? Los grupos discutirán (unos dirán roja, otros azul).

Propósito: Introducir la idea de que la "verdad" emocional depende de la perspectiva individual (Sarmiento Hernández, 2024).

2. Reflexión

El Proceso: Se forman parejas y cada niño recibe un par de lentes de cartón. El docente narra una Tarjeta de Realidad (ejemplo: Un

compañero nuevo llega de otra ciudad y no sabe jugar el juego de todos en el recreo).

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Qué lentes son los más difíciles de ponerse: los de alguien que está enojado o los de alguien que está triste?
- ¿Cómo cambian nuestras acciones cuando nos ponemos los lentes del otro antes de hablar?
- ¿Qué lentes necesitamos hoy para que nuestro grado sea un lugar feliz?

Meta: Consolidar que la empatía es una decisión activa de mirar con otros ojos.

3 Conceptualización Abstracta

El docente guía el proceso para cambiar de perspectiva:

Ponerse los Lentes: El niño A se pone los lentes y describe qué ve, qué siente y qué piensa el compañero nuevo.

El Cambio de Rol: El niño B se pone los lentes y responde cómo pueden ayudarlo para que deje de ver tristeza y vea amistad.

Espejo de Sentimientos: Las parejas se sientan frente a frente; uno narra una historia breve y el otro, sin hablar, debe reflejar con su rostro la emoción sentida.

4 Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Los estudiantes colorean y personalizan sus propios lentes de cartón y se comprometen a utilizarlos al menos una vez por semana para escuchar a un compañero en el aula.

Tarjetas Educativas



Gráfico 14 Estrategia Pedagógica para la Prevención de la Discriminación

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad visual, realizar la actividad de Cambiando Zapatos. Se intercambian (simbólicamente) un objeto personal y deben describir la historia de ese objeto desde la perspectiva del dueño.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con dificultades de aprendizaje (NEE), usar pictogramas de Lentes de Emociones (Lentes de alegría, lentes de miedo) para que el niño elija visualmente cómo cree que se siente el otro.

Nivel 3 (Sistémico): Estudiantes con TEA pueden trabajar con Guiones Sociales. El docente les proporciona frases hechas para empezar a empatizar: Parece que te sientes... porque..., facilitando la conexión social que suele ser un desafío para ellos.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran indiferencia o burla persistente ante el malestar de un compañero durante la actividad.
- **Rojo:** Conductas de crueldad o falta de remordimiento tras lastimar a otros. La ausencia de empatía proactiva en esta etapa requiere una observación detallada del DECE para descartar rasgos de conducta opositora o entornos familiares de desensibilización.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Expresa sus sentimientos y necesidades sin agredir a los demás.	Utiliza acusaciones: Tú tienes la culpa o se queda en silencio.	Logra identificar su sentimiento, pero olvida proponer una solución.	Usa la estructura de los 3 escalones para resolver desacuerdos de forma autónoma.

Nota Técnica: Esta actividad no pide sentir lástima, sino entrenar la mirada. Al usar el objeto físico (los lentes), el niño tiene un recordatorio concreto de que su visión no es la única, reduciendo los conflictos por intolerancia en el aula (UNICEF, 2024).

Actividad 4: La Brújula de las Decisiones Justas

Habilidad: Pensamiento Ético | **Dimensión:** Cognitiva-Moral
Eje De Protección: Formación Ciudadana y Prevención de la Corrupción Cotidiana

Objetivo: Fortalecer la capacidad de tomar decisiones basadas en valores éticos y el bienestar común, analizando las consecuencias de las acciones propias en el entorno escolar.

Tiempo: 45 minutos | **Materiales:** Una brújula gigante dibujada en el piso (N: Bien Común, S: Egoísmo, E: Verdad, O: Mentira), tarjetas de Dilemas Callejeros, Monedas de Integridad (fichas). | **Grupo:** Equipos de 5 exploradores.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente actúa como un capitán de barco en medio de una niebla. Pide a los niños que cierren los ojos.

Acción: El capitán da órdenes contradictorias: ¡Vayan a la derecha porque hay dulces! ¡No, vayan a la izquierda porque es más fácil!

Propósito y Reflexión: Sentir la necesidad de un guía interno para tomar decisiones seguras (Sarmiento Hernández, 2024). Al terminar, se reflexiona sobre la importancia de los valores para no chocar con los problemas.

2. Reflexión

El Proceso: Se presenta un Dilema Callejero. Ejemplo: Encuentras un billete de 5 dólares en el patio. Sabes que a tu mejor amigo se le cayó, pero tú querías comprarte un álbum de cromos.

Preguntas Poderosas de Mediación:

- ¿Por qué a veces es difícil hacer lo correcto, aunque sepamos qué es lo justo?
- ¿Qué sentimos en la barriga cuando tomamos una decisión que lastima a otros? (Conciencia somática).
- ¿Quién gana cuando todos en el grado usamos nuestra brújula de la justicia?

Meta: Validar que la ética no es un castigo, sino una forma de vivir con tranquilidad y respeto.

3. Conceptualización Abstracta

El docente explica cómo utilizar la brújula en el piso:

Norte (N): Bien Común.

Sur (S): Egoísmo.

Este (E): Verdad.

Oeste (O): Mentira.

Se introduce la Prueba del Espejo del Futuro: antes de decidir, el estudiante debe prever qué pasaría al día siguiente si elige la mentira frente a si elige la verdad, entrenando así la proyección cognitiva.

4. Aplicación

La Acción y Proyecto de Vida: 1. El estudiante se para en el centro de la brújula y camina hacia el punto cardinal que dicte su decisión.

2. El resto de los exploradores evalúa en equipo si la decisión ayuda a todos o solo al individuo.

3. Cada estudiante recibe su "Moneda de Integridad" al finalizar, comprometiéndose a utilizar su brújula ética para resolver situaciones cotidianas en la escuela y en su casa.

Tarjetas Educativas



Gráfico 15 La Brújula de las Decisiones Justas

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad motora, la brújula se coloca sobre una mesa y el niño mueve un imán o un objeto pequeño hacia la decisión elegida, participando en igualdad de condiciones en el debate.

Nivel 2 (Participación): Para estudiantes con dificultades de aprendizaje, usar Tarjetas de Consecuencia con dibujos (una cara triste para el dueño del dinero, una cara feliz para la honestidad) para ayudarles a visualizar el impacto de su decisión.

Nivel 3 (Sistémico): Estudiantes con TDAH pueden ser los Guardianes de la Brújula, encargados de verificar que todos expliquen su porqué antes de moverse, lo que les ayuda a practicar la espera y el razonamiento lógico.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran una tendencia sistemática a la mentira para obtener beneficios, incluso cuando no hay castigo de por medio.
- **Rojo:** Justificación de actos crueles o robos bajo la premisa de, el más fuerte gana. Si llega a suceder, esto requiere una intervención del DECE para trabajar en la empatía y reestructurar el juicio moral, previniendo conductas antisociales futuras.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Elige acciones que benefician al grupo y explica la razón ética tras su elección.	Elige siempre la opción que le beneficia individualmente sin notar el daño ajeno.	Elige la opción justa pero solo por miedo a que lo descubran (miedo al castigo).	Argumenta su decisión basada en el respeto, la verdad y el bienestar de sus pares.

Nota Técnica: Con esta actividad cerramos el Segundo Nivel. El estudiante ahora posee un Escudo de autoestima, un Puente de comunicación, Lentes de empatía y una Brújula ética. Estos 4 elementos forman la base de la Autorregulación Social.

Actividad 5: El Laboratorio de las Ideas Creativas

Habilidad: Pensamiento Creativo | **Dimensión:** Cognitiva-Productiva

Eje De Protección: Fomento de la Autogestión y Resiliencia Escolar

Objetivo: Estimular la capacidad de generar múltiples soluciones a un mismo problema mediante el juego, la asociación libre y la construcción de prototipos con materiales del entorno.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Cajas de Inventos (cartón, cinta, sorbetes, clips, elásticos, telas), tarjetas con Retos Locos, hojas de dibujo. | **Grupo:** Equipos de 4 Exploradores de Ideas.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente coloca un objeto común en el centro de cada mesa. Ej.: una percha, un embudo, una caja de zapatos.

Acción: Los equipos deben escribir o dibujar rápidamente 10 cosas que ese objeto podría ser, excepto para lo que fue fabricado.

- Ejemplo (Percha): Un arco para flechas, una antena, un rascador de espalda, una percha de gigante para una hormiga.

Reflexión: A veces, para resolver un problema, solo necesitamos mirar las cosas desde un ángulo diferente.

Propósito: Activar el pensamiento lateral y el buen humor para predisponer al cerebro a la creación.

2. Reflexión

El docente introduce el reto de la actividad mediante el análisis de problemas cotidianos de la escuela y formula preguntas poderosas:

- ¿Qué fue lo más divertido de trabajar con materiales que otros considerarían basura?
- ¿Cambió su idea original mientras estaban construyendo el objeto? ¿Por qué?
- ¿Qué pasaría si en lugar de decir "esto está roto" siempre pensáramos "esto sirve para otra cosa"?

Meta: Reforzar la confianza en sus propias ideas y la importancia de colaborar para que un invento funcione.

3. **Conceptualización Abstracta**

Se presenta una tarjeta con un Pequeño Gran Problema del salón que requiere una solución creativa:

Reto 1: ¿Cómo evitar que los lápices se caigan de los pupitres inclinados?

Reto 2: ¿Cómo organizar las mochilas para que nadie se tropiece en el pasillo?

Reto 3: ¿Cómo hacer un buzón de mensajes positivos que sea llamativo y divertido?

El docente organiza las 3 Fases del Laboratorio:

1 Fase de Dibujo: Antes de tocar los materiales, el equipo debe dibujar dos ideas diferentes para resolver su reto.

2 Fase de Elección: El grupo conversa y decide cuál de las dos ideas les parece más divertida o fácil de armar con lo que tienen en la Caja de Inventos.

3 Fase de Construcción: Usando el cartón, la cinta y los materiales reciclados, arman una maqueta o invento real de su solución. No tiene que ser perfecto, tiene que ser una representación de su idea.

Tarjetas Educativas



Gráfico 16 Resolución Creativa de Conflictos Escolares

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad motriz, asignarles el rol de Arquitecto Jefe, quien decide los colores, la ubicación de las piezas y aprueba el diseño final mientras los compañeros ensamblan.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con dificultades de aprendizaje pueden usar ejemplos visuales de inventos famosos hechos con materiales simples para inspirarse.

Nivel 3 (Sistémico): Fomentar un ambiente donde el error en la construcción se vea como un descubrimiento: ¡Mira, ese cartón doblado así sostiene más peso!

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran una gran frustración o ansiedad si su "invento" no sale exactamente como lo imaginaron.
- **Rojo:** Conductas de burla hacia las ideas de otros compañeros. Esto debe ser reportado al DECE para trabajar la empatía y el respeto a la expresión creativa.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Colabora en la creación de un objeto o solución original para un reto del aula.	Se mantiene al margen o no aporta ideas durante la fase de dibujo.	Participa en la lluvia de ideas, pero se rinde si el material no se pega a la primera.	Aporta activamente, escucha las ideas de los demás y ayuda a construir el prototipo.

Nota Técnica: Este taller busca que el estudiante se sienta capaz de transformar su entorno mediante la creatividad, uniendo la dimensión cognitiva con la manual.

Actividad 6: Manejando el Estrés: Mi Botiquín de Calma

Habilidad: Manejo de Tensiones y Estrés | **Dimensión:** Cognitiva-Física

Eje De Protección: Prevención de Trastornos de Ansiedad y Autocuidado

Objetivo: Identificar las señales físicas y emocionales del estrés ante situaciones de presión, y construir un repertorio personal de técnicas de relajación y enfoque.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Siluetas humanas de papel, "Cajas de Botiquín" (pueden ser sobres decorados), tarjetas de "Situaciones de Tensión", música suave. | **Grupo:** Individual y parejas de apoyo.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente pide a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen una situación que les ponga nerviosos. Eje: una lección sorpresa o una pelea con un amigo.

Acción: En una silueta de papel, deben marcar con un color frío (azul) dónde sienten la calma y con un color cálido (rojo/naranja) dónde sienten el estrés.

- ¿Se ponen rojas las mejillas? ¿Se aprietan los puños?
¿Sienten mariposas molestas en el estómago?

Propósito: Escuchar y reconocer la "alarma" que se enciende en nuestro cuerpo para avisarnos que algo nos preocupa.

Reflexión: El estrés es como una alarma que se enciende en nuestro cuerpo para avisarnos que algo nos preocupa. Aprender a escuchar esa alarma es el primer paso para apagarla.

2. Reflexión

El docente dirige una reflexión acerca de nuestras reacciones frente a la presión y formula preguntas poderosas:

- ¿Podemos evitar que las cosas nos estresen? (No, pero podemos decidir qué hacer cuando el estrés llega).
- ¿Qué herramienta de tu botiquín podrías usar mañana mismo antes de una clase difícil?
- ¿Cómo cambia nuestra forma de tratar a los demás cuando nosotros estamos calmados?

Meta: Entender que pedir ayuda también es parte del botiquín. Si la herida emocional es muy grande, hay que buscar a un adulto de confianza.

3. Conceptualización Abstracta

Cada estudiante recibe su propia Caja de Botiquín. El objetivo es llenarla con herramientas o "medicinas" emocionales que no se compran en la farmacia:

I. La Venda de la Respiración: Se practica la técnica del 4-4-8 (inhalar en 4 tiempos, retener el aire en 4, exhalar en 8). Escriben "Respirar profundo" en una tarjeta y la guardan en su caja.

II. El Jarabe del Pensamiento Positivo: Escriben una frase que se puedan decir a sí mismos cuando algo sale mal (ej. "Está bien equivocarme, estoy aprendiendo, Esto también pasará").

III. La Pastilla del Movimiento: Identifican una acción física que los relaje (estirarse, caminar un poco, apretar una pelota de tela).

IV. El Amuleto del Recuerdo: Dibujan un lugar o momento donde se sintieron muy seguros y felices.

4. Aplicación

Dinámica de Parejas: Los estudiantes comparten con un compañero una de sus herramientas y reflexionan sobre qué les ayuda de forma individual cuando están estresados (ej. "Cuando yo me estreso, me sirve contar hasta diez, ¿a ti qué te sirve?").

Tarjetas Educativas



Gráfico 17 Autocuidado Emocional – Botiquín de Calma

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad visual, el botiquín puede contener objetos táctiles: una piedra lisa (calma), una esponja (absorber la rabia), una pluma (respiración suave).

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con TDAH se benefician de las técnicas de respiración con movimiento (estiramientos) para no forzarlos a la quietud absoluta, que puede estresarlos más.

Nivel 3 (Sistémico): Crear un Rincón de la Calma en el aula donde haya un botiquín grupal con estas herramientas para uso libre cuando alguien se sienta abrumado.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- Estudiantes que muestran señales de estrés crónico (onicofagia extrema -comerse las uñas-, aislamiento constante, llanto frecuente por tareas).
- Rojo: Manifestaciones de ansiedad severa o comentarios de autolesión ante el fracaso. Esto requiere una ruta de intervención inmediata con el DECE para proteger la integridad del menor.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Reconoce señales de estrés en su cuerpo y elige una técnica para calmarse.	No logra identificar qué le estresa o reacciona con enojo explosivo.	Identifica el estrés, pero depende totalmente del docente para calmarse.	Reconoce sus señales de alerta y utiliza autónomamente una herramienta de su botiquín.

Nota Técnica: Este taller empodera al estudiante. Al pasar de estar estresado a tener herramientas, el niño desarrolla resiliencia, que es la base de la salud mental en la adolescencia.

Actividad 7: Guardianes de la Verdad: Detectives de Prejuicios

Habilidad: Conciencia Social | **Dimensión:** Social-Relacional
Eje De Protección: Prevención de la Discriminación y el Acoso Escolar

Objetivo: Identificar y cuestionar los prejuicios y estereotipos comunes en el entorno escolar para promover una convivencia basada en el respeto a la diversidad y la empatía.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Lupas de Detective (de cartón), sobres con Casos de Misterio, el Muro de las Realidades, cinta adhesiva. | **Grupo:** Equipos de 4 Investigadores Sociales.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente muestra una imagen de una persona con un aspecto muy llamativo. Ej.: alguien lleno de tatuajes o alguien vestido de forma muy seria.

Acción: Los estudiantes deben escribir en un papel qué creen que hace esa persona de su vida: ¿En qué trabaja? ¿Es amable? ¿Qué música escucha? Luego, el docente revela la verdad, ej.: el de tatuajes es un cirujano pediatra o la persona seria es un payaso de hospital.

Reflexión: A veces nuestra mente inventa una historia completa solo con ver la portada del libro. Eso es un prejuicio: juzgar antes de conocer.

Propósito: Reconocer la tendencia natural del cerebro a etiquetar y la importancia de dudar de esa primera impresión.

2. Reflexión

El docente guía la reflexión sobre cómo nos afectan las etiquetas y plantea preguntas poderosas para debatir en grupo:

- ¿Cómo se siente una persona cuando le ponen una etiqueta que no le queda?
- ¿Qué podemos hacer cuando escuchamos a otros compañeros diciendo un prejuicio sobre alguien?
- ¿Cómo ayuda ser un 'Detective de Prejuicios' a que el curso sea un lugar más seguro para todos?

Meta: Entender que la diversidad es una riqueza y que cada persona es un mundo por descubrir, no una etiqueta por pegar.

3. Conceptualización Abstracta

El docente explica el procedimiento para investigar y romper las etiquetas en el aula. Cada equipo recibe un sobre con un Caso de Misterio basado en situaciones reales del colegio:

- Caso A: El niño nuevo que no habla español muy bien y todos creen que es aburrido.
- Caso B: La niña que prefiere jugar fútbol en lugar de estar con las demás y dicen que es hombruna.
- Caso C: El estudiante que siempre saca 10 y todos piensan que no le gusta divertirse.

La Acción (Pasos de la Investigación):

- I. Identificar la Etiqueta: ¿Qué se dice de esta persona sin conocerla? (Escriben la etiqueta en un papel rojo).
- II. Buscar la Lupa (Preguntas de Investigación): ¿Qué preguntas le haríamos a esa persona para conocer su verdadera historia? (Escriben 3 preguntas en papeles verdes).
- III. El Hallazgo: Los equipos imaginan una respuesta que rompa el prejuicio. Ej.: El niño que no habla bien es un experto en ajedrez en su país.

El Muro de las Realidades: Los equipos pegan en la pared el papel rojo (el prejuicio) y encima tapan con el papel verde (la verdad descubierta).

4. Aplicación

Compromiso y Proyecto de Vida: Se crea un compromiso grupal: "En este grado, antes de juzgar, usamos la lupa". Cada equipo comparte sus conclusiones y expone el Muro de las Realidades para todo el centro escolar.

Tarjetas Educativas



Gráfico 18 Identificación y Cuestionamiento de Prejuicios

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad auditiva, usar pictogramas de colores para representar las emociones de las personas juzgadas y las etiquetas.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con TEA se benefician de esta actividad al darles reglas claras sobre cómo preguntar antes de suponer, lo cual les ayuda en su entrenamiento de habilidades sociales.

Nivel 3 (Sistémico): Crear un compromiso grupal: En este grado, antes de juzgar, usamos la lupa.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Grupos de estudiantes que excluyen sistemáticamente a alguien por su apariencia o procedencia.
- **Rojo:** Comentarios de odio, racismo o xenofobia explícitos. Esto requiere una intervención inmediata de sensibilización y corrección por parte del DECE para evitar la escalada a acoso escolar grave.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica un prejuicio en su entorno y propone una forma de cuestionarlo.	Participa en burlas o repite etiquetas sin darse cuenta de que hacen daño.	Reconoce que las etiquetas están mal, pero le cuesta defender a alguien que es juzgado.	Detecta prejuicios en situaciones cotidianas y propone preguntas para conocer la realidad.

Nota Técnica: Este taller vincula la empatía con el pensamiento crítico. Es el cierre perfecto antes de la actividad final de "Proyecto de Vida", porque enseña que nuestra historia la escribimos nosotros, no las etiquetas de los demás.

Actividad 8: Mi Carta al Futuro: El Mapa de mis Valores

Habilidad: Proyecto de Vida | **Dimensión:** Individual-Futuro
Eje De Protección: Fortalecimiento de la Identidad y Continuidad Educativa

Objetivo: Integrar las habilidades socioemocionales trabajadas durante el año en una visión de futuro personal, estableciendo compromisos éticos para la siguiente etapa escolar.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Papel decorativo o pergaminos, sobres, sellos de cera o pegatinas, "Caja del Tesoro del Grado", música inspiradora. | **Grupo:** Trabajo individual con plenaria de cierre.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente coloca en cuatro esquinas del salón carteles con valores: Respeto, Valentía, Creatividad, Honestidad.

Acción: Los estudiantes deben caminar hacia el valor que sienten que más entrenaron durante este año escolar.

Reflexión: Cada decisión que tomamos es un paso en nuestro mapa. Hoy vamos a escribirle al Yo del Futuro para que no olvide qué brújula está usando hoy.

Propósito: Evaluar el crecimiento personal de manera simbólica antes de la transición de grado.

2. Reflexión

El docente dirige una reflexión para evaluar el crecimiento personal alcanzado y plantea preguntas poderosas:

- ¿Qué parte de tu carta te dio más orgullo escribir?

- ¿Cómo crees que habrá cambiado tu mundo cuando vuelvas a leer estas palabras?
- ¿Quién es la persona en la que te quieres convertir al llegar a 10mo grado?

Meta: Cerrar el ciclo escolar con una sensación de logro y dirección, reforzando la idea de que ellos son los autores de su propia historia.

3. Conceptualización Abstracta

Cada estudiante recibe un pergamino para escribir una carta dirigida a sí mismo dentro de 3 años (cuando esté terminando la Básica Superior). El docente guía el contenido en cuatro partes:

- I. Lo que logré: Este año aprendí que soy bueno para... (Recordando el Taller 5 de Creatividad).
- II. Mi escudo contra el estrés: Cuando te sientas triste o presionado en el colegio nuevo, recuerda usar tu botiquín de... (Recordando el Taller 6).
- III. Mi compromiso con los demás: Prometo nunca olvidar que las personas no son etiquetas y que siempre debo preguntar antes de juzgar. (Recordando el Taller 7).
- IV. Mi Sueño Mayor: Una meta que quieren alcanzar al graduarse.

4. Aplicación

El Ritual: Una vez terminada la carta, los estudiantes la doblan, la meten en su sobre y la sellan. El docente puede recolectarlas en la Caja del Tesoro para entregárselas al finalizar el ciclo o pedirles que la guarden en un lugar especial de su casa.

Tarjetas Educativas



Gráfico 19 Carta al Futuro

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad visual o dificultades de escritura, pueden grabar un mensaje de voz en un dispositivo o realizar un collage con recortes que representen sus promesas futuras.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con Dificultades de Aprendizaje reciben una plantilla con frases para completar: Yo prometo que..., Mi mejor recuerdo es..., En el futuro seré...

Nivel 3 (Sistémico): Invitar a los estudiantes a decorar el sobre con un símbolo que los identifique (un animal, una forma, un color), reforzando su identidad única.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Cartas que expresan un miedo excesivo al futuro o al cambio de grado (No quiero crecer, Me da miedo el colegio).

- Rojo: Cartas que contienen mensajes de desesperanza, ausencia de metas o falta de sentido de vida. Esto es una alerta de riesgo psicosocial que debe ser comunicada al DECE para realizar un acompañamiento en el proceso de transición de nivel.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Reflexiona sobre sus aprendizajes y establece una meta para su futuro.	Le cuesta identificar logros o metas propias; escribe lo que otros esperan de él.	Identifica lo que aprendió, pero sus metas son poco claras o irreales.	Expresa con claridad sus valores, reconoce sus herramientas emocionales y proyecta un futuro positivo.

Nota Técnica: Con este taller, completamos las 8 actividades anuales. El estudiante queda equipado con una estructura mental clara para enfrentar la pre adolescencia con herramientas de pensamiento, ética y autocuidado.

NIVEL DE PROGRESIÓN: Tercer Nivel

(5to, 6to y 7mo Año EGB)

Taller 1: Mi Escudo de Superpoderes Reales

Habilidad: Autoconocimiento / Proyecto de Vida |

Dimensión: Cognitiva-Prospectiva

Eje De Protección: Prevención del Trabajo Infantil y
Promoción de la Escolaridad

Objetivo: Diseñar una ruta de navegación personal que conecte los intereses actuales con aspiraciones futuras, estableciendo metas alcanzables a corto y mediano plazo.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Cartulina A3, revistas, pegamento, Pasaporte al Futuro (formato impreso), marcadores.
| **Grupo:** Individual con círculos de socialización.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente pide a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen que viajan en una máquina del tiempo 10 años al futuro.

Acción: Deben visualizar: ¿Qué ropa llevan puesta? ¿Qué están haciendo con sus manos? ¿Quiénes están a su lado? ¿Qué olor tiene ese lugar?

Propósito: Activar la imaginación prospectiva, permitiendo que el deseo se transforme en una imagen mental concreta.

2. Reflexión

El docente dirige una reflexión acerca de la importancia de la toma de decisiones, planteando las siguientes preguntas poderosas:

- ¿Qué equipaje de valores necesitas llevar para que tu barco no se hunda?

- ¿Quiénes son los copilotos (familia, amigos) que te ayudarán a llegar a tu meta?
- Si hoy tomas una mala decisión, ¿cómo cambia tu mapa del futuro?

Meta: Entender que el futuro no es algo que pasa, sino algo que se construye con las decisiones de hoy.

3. Conceptualización Abstracta

El docente explica que los estudiantes deben crear un collage o mapa visual dividido en tres zonas geográficas simbólicas:

- I. La Isla de Mis Raíces (Pasado/Presente): Fotos o dibujos de lo que ya soy bueno haciendo (mis talentos del nivel anterior).
- II. El Mar de los Desafíos (Metas a corto plazo): ¿Qué quiero lograr este año? (Ej: "Aprender a dividir fracciones", "Hacer un nuevo amigo", "Llegar puntual").
- III. El Continente de los Sueños (Futuro): ¿Qué profesión o actividad me hace brillar los ojos?

La Acción: Deben trazar una línea de navegación (flechas) que conecte una raíz con un sueño. Ejemplo: Si soy bueno dibujando (raíz), mi meta es ganar el concurso de arte (desafío) para ser arquitecto (sueño).

Se introduce el concepto de Meta (C.P.F), la meta debe ser Chiquita (medible), Posible (alcanzable) y con Fecha (tiempo).

4. Aplicación

Socialización: Los estudiantes comparten sus mapas y pasaportes al futuro en los círculos de socialización, comentando los copilotos que los ayudarán a navegar hacia su continente de los sueños.

Tarjetas Educativas



Gráfico 20 Mapa Visual de Metas

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad auditiva, utilizar representaciones puramente visuales (fotografías y recortes) sin necesidad de descripciones textuales complejas, permitiendo que el mapa hable por sí mismo.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con dislexia o dificultades de aprendizaje pueden realizar un Mapa de Voz (grabando sus metas en un dispositivo) o usar un esquema de causa-efecto con flechas pre-dibujadas para organizar su pensamiento.

Nivel 3 (Sistémico): Para estudiantes con altas capacidades, desafiarlos a identificar Planes de Contingencia: ¿Qué harías si el camino A se cierra?, fomentando el pensamiento divergente y la resiliencia.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que no pueden visualizar ningún futuro o cuyos sueños son excesivamente limitados por su entorno: solo quiero terminar la escuela para trabajar en lo que sea.
- **Rojo:** Deseos expresos de abandonar los estudios o metas vinculadas a actividades ilícitas/violencia. Esto requiere una intervención de Orientación Vocacional del DECE para reestructurar el Proyecto de Vida y prevenir la deserción escolar.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica metas personales y propone al menos una acción para lograrlas.	Sus sueños son fantasiosos (ser superhéroe) sin conexión con la realidad.	Tiene metas claras, pero no sabe qué pasos dar hoy para acercarse a ellas.	Establece metas realistas y describe acciones concretas para cumplirlas este año.

Nota Técnica: Esta actividad vincula el Autoconocimiento con la Planificación. En este nivel, el estudiante ya no solo sabe quién es, sino que empieza a decidir quién quiere llegar a ser.

Actividad 2: El Filtro de las Noticias Verdaderas

Habilidad: Pensamiento Crítico | **Dimensión:** Cognitiva-Digital

Eje De Protección: Formación Ciudadana y Prevención de la Corrupción Cotidiana

Objetivo: Prevención de Riesgos Digitales y Desinformación.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Tres Filtros de cartulina (Rojo, Amarillo, Verde), recortes de noticias reales y ficticias, "Lupa de Verificador". | **Grupo:** Equipos de 4 Editores.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

La dinámica inicia con el juego El Rumbo del Rumor, donde el docente susurra una noticia impactante pero ambigua al oído de un estudiante, quien debe transmitirla rápidamente por toda el aula. Al llegar al último compañero, se contrasta la versión final con la original para observar las distorsiones, omisiones o agregados emocionales que ocurrieron durante el proceso de comunicación espontánea. Esta actividad busca que el estudiantado experimente de forma física y directa cómo la información puede transformarse y perder su veracidad cuando no existen canales de verificación objetivos. El ejercicio evidencia que la rapidez comunicativa suele sacrificar la precisión, activando respuestas impulsivas en el sistema límbico que nublan el juicio crítico necesario para la convivencia armónica.

2. Reflexión y Conceptualización

El docente narra la historia de Sócrates y el Triple Filtro Digital, adaptando el mito clásico a un entorno de chat grupal. Se explica que, antes de compartir cualquier contenido, este debe pasar por tres tamices:

- **EL FILTRO DE LA VERDAD:** ¿Estoy seguro de que es cierto? ¿Hay pruebas o es solo un video creado con IA o un rumor de origen dudoso?

- **EL FILTRO DE LA BONDAD:** ¿Es algo bueno lo que voy a contar? ¿Me gustaría que dijeran eso de mí?
- **EL FILTRO DE LA UTILIDAD:** ¿Es útil compartirlo? ¿Ayuda al grupo o solo busca causar conflicto?

La Metáfora del Tábano Digital:

Se explica que Sócrates era como un "tábano" que picaba al "caballo" (la sociedad) para que no se durmiera en la ignorancia. Los estudiantes aprenden que ser crítico no es ser molesto, sino ayudar a los demás a no caer en mentiras.

3. Aplicación: "El Tábano Digital"

En equipos, los estudiantes reciben tarjetas con notificaciones simuladas (noticias falsas, críticas físicas o cadenas inútiles).

La Acción: Un estudiante intenta "difundir el chisme" mientras sus compañeros actúan como "tábanos", aguijoneándolo con las tres preguntas: ¿Es verdad?, ¿Es bueno?, ¿Es útil?

Preguntas Poderosas de Cierre:

- ¿Por qué a veces compartimos cosas por pura emoción sin pensar?
- ¿Cómo cambia el clima del aula cuando aplicamos el filtro de la bondad?
- ¿Cómo podemos frenar una cadena de desinformación de forma valiente?

Tarjetas Educativas



Gráfico 21 El Triple Filtro

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad visual, usar tres recipientes táctiles donde filtren canicas según las respuestas de los filtros.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con dificultades de aprendizaje reciben una tarjeta con los tres pasos de Sócrates representados en pictogramas (Lupa, Corazón, Herramienta).

Nivel 3 (Sistémico): Para el grupo, reflexionar sobre la frase de Sócrates: Quien cree que no sabe nada es quien más cerca está de la sabiduría, fomentando la humildad intelectual.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran una obsesión con teorías conspirativas o información violenta encontrada en redes.

- Rojo: Uso de las redes sociales para difundir rumores falsos sobre compañeros o docentes. Esto debe tratarse como un presunto Hecho de Violencia en modalidad virtual y requiere intervención inmediata del DECE para trabajar en la responsabilidad digital.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Utiliza los tres filtros para evaluar si una información debe ser compartida.	Comparte información solo por emoción, sin cuestionar su origen.	Identifica si una noticia es dudosa, pero le cuesta evaluar si es útil o bondadosa.	Aplica los tres filtros y decide de forma ética qué contenido es digno de ser difundido.

Nota Técnica: Esta actividad alfabetiza digitalmente. En el siglo XXI, el pensamiento crítico es la base de la libertad (Vaca Villavicencio, 2023).

Actividad 3: Mesa de Paz: Negociando Soluciones

Habilidad: Manejo de Conflictos | **Dimensión:** Social-Relacional

Eje De Protección: Cultura de Paz y Prevención de la Violencia Escolar

Objetivo: Aplicar técnicas de negociación y mediación para resolver desacuerdos de forma autónoma, priorizando el beneficio mutuo y la reparación del vínculo.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Un mantel o cartulina grande que diga Mesa de Paz, tarjetas de Intereses vs. Posiciones, el Objeto de la Palabra | **Grupo:** Tríos (Dos en conflicto y un mediador).

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: La Naranja en Disputa. Dos estudiantes pasan al frente; ambos necesitan la única naranja disponible.

Acción: El docente les pide que argumenten su necesidad. El Estudiante A la quiere para un jugo; el Estudiante B para usar la cáscara en un pastel.

Propósito: Diferenciar entre la Posición (lo que decimos que queremos: ¡La naranja es mía!) y el Interés (para qué la queremos).

Reflexión: Si escuchamos el interés, ambos ganan el 100%. La paz surge cuando buscamos soluciones donde todas las partes satisfagan su necesidad real.

2. Reflexión y Desarrollo: El Laboratorio de Mediación

Se forman tríos. Dos estudiantes presentan un conflicto real o ficticio. Ej.: Tú no me pasaste la pelota en todo el partido vs. Es

que tú siempre la pierdes. El tercer estudiante es el Mediador Socrático.

La Acción (Pasos en la Mesa de Paz):

- **Enfriamiento:** Nadie habla hasta que la temperatura emocional baje (pueden usar la respiración de los niveles anteriores).
- **Relato de Hechos:** Cada uno cuenta su versión sin insultar. El mediador usa el Filtro de la Verdad de Sócrates: ¿Eso que dices es un hecho o es lo que tú crees que pasó?
- **Búsqueda del Interés:** El mediador pregunta: ¿Qué es lo más importante para ti: ganar el juego o seguir siendo amigos?
- **La Lluvia de Ideas:** Deben proponer 3 soluciones donde ambos ganen algo.

Se firma el Contrato de Convivencia Provisorio. Una hoja donde escriben el acuerdo y le ponen una fecha de revisión para ver si funcionó.

3. CIERRE Y REFLEXIÓN: Ganar-Ganar (15 min)

Preguntas Poderosas:

- ¿Por qué es más difícil negociar con un amigo que con un desconocido?
- ¿Qué habilidad de Sócrates (el tábano o los filtros) nos sirve más en una Mesa de Paz?
- Aristóteles decía que debemos enfadarnos en el grado exacto. ¿Cómo nos ayuda eso a negociar mejor?

Meta: Entender que la paz no es la ausencia de conflicto, sino la habilidad de manejarlo sin violencia.

Tarjetas Educativas



Gráfico 22 Mesa de Paz con Mediación de Pares

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad auditiva, usar un Termómetro de Conflictos visual. Los estudiantes mueven una pinza para indicar si el conflicto está quemando (rojo) o listo para hablar (verde).

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con Dificultades en Funciones Ejecutivas reciben una Guía de Pasos de Negociación con dibujos claros para no saltarse etapas (primero escucho, luego propongo).

Nivel 3 (Sistémico): Para estudiantes con Altas Capacidades, asignarles el rol de Súper-Mediadores, encargados de observar otros grupos y detectar cuándo alguien está usando una falacia o un argumento falso.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que siempre evitan el conflicto (sumisión), dejando que otros pasen sobre sus derechos por miedo.

- Rojo: Uso de la intimidación física o amenazas grupales para ganar discusiones, esto debe ser intervenido por el DECE como una señal de desequilibrio de poder que puede derivar en acoso escolar crónico.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Propone soluciones "ganar-ganar" ante un conflicto con sus pares.	Se encierra en su postura o recurre a gritos/insultos para imponerse.	Escucha al otro, pero solo propone soluciones que le benefician a él mismo.	Identifica el interés del otro y propone acuerdos que benefician a ambas partes.

Nota Técnica: Esta actividad es innovadora porque empodera a los estudiantes. Al dejar de ser el docente quien dicta la sentencia, los niños desarrollan autonomía moral y aprenden que ellos mismos tienen el poder de sanar sus relaciones.

Actividad 4: Eco-Líderes: Mi Impacto en la Comunidad

Habilidad: Conciencia Social | **Dimensión:** Social-Relacional
Eje De Protección: Derecho a un Ambiente Sano y Participación Estudiantil

Objetivo: Identificar problemáticas sociales o ambientales del entorno escolar y proponer soluciones colectivas basadas en la empatía y la responsabilidad ciudadana.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Papelógrafos, marcadores de colores, Tarjetas de Impacto (problemas locales), el Mapa del Tesoro Comunitario. | **Grupo:** Equipos de Misión Social (5 personas).

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: Los estudiantes se colocan en un círculo muy apretado. El docente le pide a uno que se incline un poco; esto obligará al siguiente a moverse para no caerse, y así sucesivamente.

Propósito: Visualizar la interdependencia y el impacto individual en lo colectivo.

Reflexión: Una pequeña acción (como tirar un papel o decir una palabra amable) viaja por todo el grupo. En la comunidad, somos como piezas de un dominó: lo que yo hago te afecta a ti.

2. Reflexión

Preguntas Poderosas:

- ¿Es más fácil ser un líder que construye o un crítico que solo mira?
- Aristóteles decía que la virtud se logra con la práctica. ¿Cómo practicamos ser buenos ciudadanos hoy?
- Si Sócrates viera nuestra escuela, ¿en qué cosas nos daría un aguijonazo para que despertemos?

Meta: Sentir el poder de la agencia personal: la capacidad de mejorar el mundo empezando por el pupitre.

3. Conceptualización Abstracta

El Diagnóstico del Tábano: Se aplica el "aguijón de Sócrates" para despertar la mirada crítica. Los equipos mapean el aula o el patio buscando 3 tipos de problemas:

- I. Gris (Ambiental): Basura, desperdicio de agua, plantas descuidadas.
- II. Rojo (Convivencia): Lugares donde hay exclusión o donde los filtros de Sócrates no se usan.
- III. Amarillo (Recursos): Baños dañados, falta de iluminación, ruido excesivo.

La Acción (El Filtro de la Utilidad): Cada equipo elige UN problema y diseña una Micro-Meta (C.P.F.):

- Chiquita: Vamos a poner carteles creativos en los basureros.
- Posible: Tenemos el papel y los colores para hacerlo hoy.
- Con Fecha: Los carteles estarán listos y pegados el viernes.

4. Aplicación

El Muro de los Eco-Líderes: Los equipos pegan en la pared su meta. No es una queja, es una oferta de ayuda.

Acción: Los estudiantes firman su compromiso diciendo: Yo me comprometo a ser el tábano que cuida que no desperdiciemos agua.

Tarjetas Educativas



Gráfico 23 Diagnóstico Participativo y Micro-Metas Ciudadanas

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad motora, asignarles el rol de Estratega de Misión, encargados de dibujar el mapa y coordinar los tiempos del equipo desde su mesa.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con dificultades de aprendizaje pueden usar Pegatinas de Diagnóstico (caritas tristes/felices) para marcar los problemas en el mapa sin tener que escribir textos largos.

Nivel 3 (Sistémico): Para el grupo en general, fomentar la humildad socrática: No lo sabemos todo sobre cómo arreglar el mundo, pero sí sabemos cómo arreglar nuestra esquina del patio.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que muestran un sentimiento de desesperanza extrema (nada va a cambiar, la escuela es fea y siempre lo será).
- **Rojo:** Conductas de vandalismo o desprecio deliberado por el bien común (rayar paredes, dañar plantas) tras la actividad. Esto requiere una intervención para trabajar el sentido de pertenencia y la responsabilidad reparatoria.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica un problema común y propone una acción concreta para mejorar su entorno.	Se muestra indiferente ante los problemas de la escuela ("a mí no me importa").	Reconoce el problema, pero cree que "otros" (profes, padres) deben resolverlo.	Propone una meta C.P.F. y se compromete activamente en su ejecución grupal.

Nota Técnica: El estudiante ahora sabe que su Proyecto de Vida necesita Pensamiento Crítico, capacidad de Negociación y Compromiso Social.

Actividad 5: El Laboratorio de las Ideas Creativas

Habilidad: Pensamiento Creativo | **Dimensión:** Cognitiva-Productiva

Eje De Protección: Fomento de la Autogestión y Resiliencia Escolar.

Objetivo: Potenciar la capacidad de generar soluciones divergentes ante problemas cotidianos, utilizando técnicas de asociación libre y pensamiento lateral.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Objetos inútiles (un calcetín viejo, una caja rota, un clip doblado, una botella vacía), tarjetas de Desafíos Imposibles, pegamento y cinta. | **Grupo:** Equipos de Inventores de Soluciones.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente muestra un objeto común, ej.: un paraguas roto.

Acción: Los estudiantes tienen 2 minutos para decir 10 usos que NO sean para cubrirse de la lluvia. Ej.: una antena de radio, un atrapamoscas gigante, un bastón de mago, un esqueleto de carpa.

Propósito: Activar el pensamiento divergente y perder el miedo al qué dirán (Sarmiento Hernández, 2024).

Reflexión: La creatividad no es magia, es mirar lo que todos ven, pero pensar lo que nadie ha pensado

2. Reflexión

Preguntas Poderosas:

- ¿Qué fue más difícil: tener la idea o convencer a los demás de que funcionaría?

- Aristóteles decía que la excelencia es un hábito. ¿Cómo podemos practicar la creatividad todos los días en matemáticas o lenguaje?
- Si te equivocas en tu invento, ¿es un fracaso o una nueva pista de investigación?

Meta: Validar que el error es parte esencial del proceso creativo y de la vida.

3. **Conceptualización Abstracta**

Diseño Socrático de Inventos: Cada equipo recibe una Caja de Basura Genial (objetos reciclables) y un Desafío Imposible (ej. inventar algo para que nadie olvide apagar las luces).

El Triple Filtro Creativo):

- I. Fase de Caos (Lluvia de Ideas): Escriben todas las ideas, por locas que sean. Aquí no hay errores, solo posibilidades.
- II. Fase del Tábano (El Aguijón): El equipo elige la mejor idea y se pregunta: *¿Esto realmente resuelve el problema o solo es bonito? ¿Es Posible (P de nuestra meta C.P.F.)?*
- III. Fase de Construcción: Arman un prototipo rápido con los materiales de la caja.

4. **Aplicación**

El Discurso del Elevador: Los equipos tienen 60 segundos para convencer al resto de que su invento es necesario, usando la elocuencia que Sócrates usaba en la plaza pública.

Tarjetas Educativas



Gráfico 24 Pensamiento Creativo – Inventores de Soluciones

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad motora fina, permitir el uso de herramientas de diseño digital simples o que dicten sus ideas a un Secretario de Inventos en el equipo.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con Dificultades de Aprendizaje pueden usar la técnica de SCAMPER simplificada: ¿Qué pasa si lo hacemos más Grande? ¿Qué pasa si le Cambiamos el color?

Nivel 3 (Sistémico): Para el grupo en general, recordar la humildad socrática: Para crear algo nuevo, primero debo admitir que no lo sé todo. Esto reduce la ansiedad por la perfección.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes con extrema rigidez mental que se angustian o lloran si su invento no sale perfecto a la primera.

- Rojo: Desprecio por la creatividad ajena o burlas constantes hacia las ideas de los compañeros, esto puede indicar un entorno familiar autoritario que está castrando la expresión personal del estudiante, requiriendo apoyo del DECE.

• Evaluación Cualitativa Y Alertas

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Genera varias soluciones para un mismo problema y elige la más viable.	Se bloquea ante la falta de instrucciones precisas o copia la idea de otros.	Propone una idea, pero le cuesta adaptarla si alguien le señala un fallo.	Participa activamente, aporta ideas originales y ajusta su propuesta tras el análisis crítico.

Nota Técnica: Esta actividad cierra el concepto de autonomía cognitiva. Un educando creativo es un estudiante que no se desespera ante los problemas porque sabe que siempre hay una tercera vía.

Actividad 6: Surfista de Emociones: Manejando el Estrés

Habilidad: Manejo de Tensiones y Estrés | **Dimensión:**
Cognitiva-Física

Eje De Protección: Prevención de Trastornos de Ansiedad y
Autocuidado

Objetivo: Identificar las señales físicas del estrés y aplicar técnicas de autorregulación emocional para mantener el equilibrio ante situaciones de presión escolar o social.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Una Tabla de Surf de cartón, música de olas y tormenta, el Termómetro de la Calma, tarjetas de Olas Gigantes (estresores). | **Grupo:** Individual y equipos de apoyo.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El Mar de los Exámenes. Los niños se ponen de pie. El docente pone música de tormenta y nombra estresores: ¡Mañana hay lección!, ¡Te olvidaste la cartulina!, ¡Tu mejor amigo no te habla!

Acción: Deben tambalearse como si estuvieran en un barco en medio de la tempestad. Luego, el docente da la orden: ¡Busquen su centro! Los niños deben quedarse quietos en un solo pie (equilibrio) y respirar profundo.

Propósito: Sentir cómo el estrés nos mueve y cómo la respiración es nuestra ancla (Sarmiento Hernández, 2024).

2. Reflexión

Preguntas Poderosas:

- ¿Qué pasa con el surfista si se olvida de mirar el mar? (Referencia a Sócrates: la vida sin examen no vale la pena).

- ¿Podemos ayudar a un compañero que se cayó de su tabla de surf hoy?
- Aristóteles decía que la virtud es el punto medio. ¿Cuál es el punto medio entre estar estresado y no importarles nada?

Meta: Entender que el estrés es una energía que, si se sabe canalizar, nos ayuda a crecer.

3. Conceptualización Abstracta

Las Tres Quillas de Sócrates: Para surfear el estrés, la tabla necesita tres soportes:

- I. Quilla de la Verdad (Análisis): ¿Esta ola es realmente peligrosa o solo es grande? Ej.: ¿Es el fin del mundo si saco 7 o puedo recuperar la nota?
- II. Quilla de la Medida (Aristóteles): No hay que huir de la ola ni dejar que nos aplaste. Hay que enfrentarla con la medida justa de esfuerzo.
- III. Quilla del Autocuidado (Higiene Mental): Dormir bien, comer sano y hablar de lo que sentimos.

Respiración del Tábano: Inhalar profundo y exhalar haciendo el sonido "ZZZZZZ" suavemente para relajar el sistema nervioso.

4. Aplicación

Mi Tabla de Surf Personal: Cada estudiante dibuja su tabla y escribe:

- Mis Rocas: Qué cosas me hacen sentir estrés (exámenes, redes sociales).
- Mi Técnica de Surf: Qué hago para calmarme (contar hasta 10, pedir un abrazo).

Acción: Se practica colectivamente la técnica de equilibrio y la respiración del tábano.

Tarjetas Educativas



Gráfico 25 Manejo de Estrés y Autorregulación

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad física, el ejercicio de equilibrio se realiza sentados, enfocándose únicamente en el control del tronco y la respiración diafragmática.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con TDAH o ansiedad pueden usar un objeto antiestrés durante la reflexión para canalizar el exceso de energía motora.

Nivel 3 (Sistémico): Para el grupo en general, validar que sentir miedo o presión es normal. La meta no es ser robots, sino ser surfistas valientes.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que presentan tics nerviosos, se muerden las uñas hasta sangrar o expresan dolores de barriga frecuentes antes de pruebas.
- **Rojo:** Expresiones de desesperanza total o ataques de pánico recurrentes. Estos son indicadores de estrés tóxico que requieren intervención clínica y apoyo psicoeducativo inmediato del DECE.

- **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica sus estresores y aplica al menos una técnica de respiración.	Se bloquea, llora o reacciona agresivamente ante la presión.	Sabe qué le estresa, pero no logra calmarse por sí mismo sin ayuda del adulto.	Reconoce sus señales de alerta física y usa técnicas de equilibrio para calmarse.

Nota Técnica: Esta actividad es innovadora porque no patologiza el estrés, sino que lo presenta como un reto de destreza emocional. Al vincularlo con el surf, el niño siente que tiene el control sobre su propia tabla.

Actividad 7: Círculo de Confianza y Lealtad

Habilidad: Relaciones Interpersonales | **Dimensión:** Social-Afectiva

Eje De Protección: Prevención de la Presión de Grupo y del Ciberacoso

Objetivo: Diferenciar entre la lealtad constructiva y la complicidad dañina, fortaleciendo vínculos de confianza basados en el respeto mutuo y la verdad.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Una cuerda larga cerrada en círculo, tarjetas de "Situaciones de Lealtad", el "Escudo de la Confianza" (papel). | **Grupo:** Círculo comunitario.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: Todos los estudiantes sostienen una cuerda formando un círculo perfecto. Se les pide que se inclinen hacia atrás lentamente, confiando en que la tensión de la cuerda y el peso de sus compañeros los sostendrán.

Acción: Si uno suelta la cuerda, el equilibrio se pierde.

Propósito: Vivenciar la interdependencia y la seguridad que brinda un grupo unido.

Reflexión: La confianza es como esta cuerda: se construye entre todos, pero se rompe si uno deja de cuidar al otro.

2. Reflexión

Preguntas Poderosas:

- ¿Qué pesa más: quedar bien con el grupo o dormir tranquilo con la verdad?
- Aristóteles decía que un amigo es otra mitad de uno mismo. ¿Cómo cuidas esa mitad?

- Si un amigo te pide hacer algo que te hace sentir mal, ¿es lealtad o es presión?

Meta: Identificar que la verdadera lealtad siempre busca el bien del otro, incluso si eso significa decir una verdad incómoda (el agujijón).

3. Conceptualización Abstracta

Aristóteles y los Tres Tipos de Amigos: El docente explica que hay tres razones para ser amigos: por utilidad (me sirves), por placer (me divierto) y por virtud (te quiero por quién eres y quiero que seas mejor).

El Juicio de la Lealtad: Se presenta el caso: Tu mejor amigo te pide que mientas a la profe para que no le castiguen por romper una ventana. Se aplica el Triple Filtro:

- Verdad: ¿Es leal ocultar la verdad?
- Bondad: ¿Es bueno para mi amigo que aprenda a mentir para escapar de sus actos?
- Utilidad: ¿Le sirve a nuestra amistad basarse en una mentira?

Conclusión: Ser leal no es decir "sí" a todo. Ser leal es decir: Te acompaño a decir la verdad porque no quiero que te metas en más problemas.

4. Aplicación

La Red de Protección: En el círculo, los estudiantes proponen soluciones para diferentes "Situaciones de Lealtad" de las tarjetas, demostrando cómo actuaría un "Amigo de Virtud".

Acción Final: Cada estudiante escribe en su "Escudo de la Confianza" un compromiso de lealtad basado en valores.

Tarjetas Educativas



Gráfico 26 Dilemas Éticos sobre Lealtad y Confianza

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con movilidad reducida, el círculo de la cuerda se adapta a su altura o se utiliza una red de hilos sobre una mesa para que participen en la tensión simbólica.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con dificultades sociales reciben guiones de asertividad (frases para decir "no" sin romper la amistad) para practicar en los casos.

Nivel 3 (Sistémico): Para estudiantes con Altas Capacidades, investigar el concepto de Lealtad Institucional: ¿Cómo ser leales a la escuela y no solo a una persona?

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que se aíslan por miedo a ser traicionados o que han sufrido rupturas de amistad dolorosas recientemente.

- Rojo: Grupos que forman pactos de silencio para ocultar agresiones, robos o consumo de sustancias. Esto es una señal de riesgo grupal que requiere intervención inmediata del DECE para romper dinámicas de pandillaje o exclusión.

• **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Distingue entre una acción leal (positiva) y una complicidad (negativa).	Cree que ser leal es ocultar siempre los errores de los amigos.	Entiende que la mentira está mal, pero cede ante la presión por miedo a quedarse solo.	Argumenta por qué la lealtad basada en valores es superior a la complicidad.

Nota Técnica: Esta actividad quita la carga negativa de decir la verdad. Enseña que el amigo que te confronta (el tábano) es más leal que el que te aplaude el error.

Actividad 8: El Juicio a los Estereotipos

Habilidad: Pensamiento Ético | **Dimensión:** Cognitiva-Moral

Eje De Protección: Prevención de la Violencia de Género y Discriminación

Objetivo: Analizar de forma crítica los estereotipos de género y las etiquetas sociales, promoviendo una convivencia basada en el respeto a la singularidad y la justicia ética.

Tiempo: 60 minutos | **Materiales:** Un mazo de juez, Cajas de Etiquetas (Azul y Rosa), tarjetas de Cargos de Acusación, el Código de Ética Humana. | **Grupo:** El aula se convierte en un Tribunal de Sabios.

1. Experiencia Concreta: La Vivencia

Dinámica: El docente coloca dos cajas grandes en el centro. En una dice Hombres y en la otra Mujeres.

Acción: Pide a los estudiantes que escriban en papeles rápidos cosas que supuestamente solo pueden hacer o sentir unos u otros. Ej.: Los hombres no lloran, Las mujeres son débiles para los deportes. Meten los papeles en las cajas.

Reflexión: ¿Qué pasa si alguien quiere salir de la caja? ¿Se rompe la caja o se rompe la persona?

Propósito: Visualizar cómo los estereotipos limitan nuestra libertad (Sarmiento Hernández, 2024).

2. Reflexión

Preguntas Poderosas:

- ¿Quién sale ganando cuando eliminamos una etiqueta de género?
- Aristóteles decía que la virtud no tiene género, ¿puede un hombre ser valiente y tierno al mismo tiempo?
- ¿Cómo nos ayuda la frase de Sócrates solo sé que no sé nada a no juzgar a alguien por cómo se viste o qué le gusta jugar?

Meta: Consolidar que la ética es tratar a los demás como seres humanos plenos, no como categorías.

3. Conceptualización Abstracta: El Tribunal de Sócrates

Se simula un juicio contra un Estereotipo Reo. Ej.: Se acusa al estereotipo de que la cocina es solo para mujeres.

Los Roles:

- Los Fiscales (Tábanos): Deben usar el Triple Filtro para acusar a la etiqueta. ¿Es verdad que biológicamente solo ellas pueden cocinar? ¿Es bueno para la familia que solo uno sepa hacerlo?
- Los Defensores (Prejuicios): Intentan defender la etiqueta diciendo: Es que siempre ha sido así o Eso dicen en la TV.
- El Jurado de Aristóteles: Deben decidir basándose en la Justicia y la Virtud.

4. Aplicación

La Sentencia: El Jurado dicta el veredicto: Declaramos que esta etiqueta es FALSA, MALVADA e INÚTIL. Queda eliminada del grado.

Acción Final: Los estudiantes rompen simbólicamente los papeles de las cajas, liberándose de las etiquetas.

Tarjetas Educativas



Gráfico 27 Tribunal de los Sabios

GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD (APOYOS DUA)

Nivel 1 (Acceso): Para estudiantes con discapacidad auditiva, realizar el juicio mediante tarjetas visuales (Pulgar arriba para justicia, Pulgar abajo para prejuicio) y dramatización mímica de las etiquetas.

Nivel 2 (Participación): Estudiantes con dificultades de aprendizaje pueden actuar como los Escribanos del Tribunal, dibujando la sentencia final en lugar de escribir argumentos complejos.

Nivel 3 (Sistémico): Para el grupo en general, utilizar ejemplos de la vida real (mujeres científicas, hombres enfermeros) para validar que la realidad siempre vence al estereotipo.

Semáforo de alerta (derivación al DECE):

- **Ámbar:** Estudiantes que sufren burlas constantes por no cumplir con un estereotipo. Ej.: un niño que prefiere el arte al fútbol.
- **Rojo:** Comentarios de odio o incitación a la violencia basados en la identidad de género u orientación. Esto es una señal de violencia simbólica que requiere intervención inmediata del DECE para prevenir casos de acoso o exclusión grave.

- **Evaluación Cualitativa Y Alertas**

Indicador de Logro	Iniciado	En Proceso	Alcanzado
Identifica estereotipos de género y explica por qué son injustos.	Reproduce prejuicios sin cuestionarlos ("así es la vida").	Reconoce que las etiquetas están mal, pero le cuesta imaginar un mundo sin ellas.	Propone argumentos éticos para desmontar estereotipos y defiende el derecho a la diversidad.

Nota Técnica: Con esta actividad, el estudiante de Básica Media termina su ciclo con una mente crítica (Sócrates), un corazón equilibrado (Aristóteles) y una brújula social que le permitirá navegar la compleja etapa de la Básica Superior.

EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

La evaluación de las habilidades socioemocionales constituye un eje técnico fundamental para operativizar la Educación Socioemocional (ESE), permitiendo monitorear, acompañar y fortalecer la arquitectura cerebral del estudiante. A diferencia de los modelos sumativos centrados en contenidos académicos, esta evaluación exige un enfoque cualitativo, longitudinal y formativo, que reconozca la complejidad neurobiológica de los procesos internos vinculados a la emoción, la conducta y la interacción social.

Las habilidades prioritarias como: autorregulación, empatía, conciencia emocional, toma de decisiones y vínculos interpersonales, no son productos cuantificables, sino procesos neuroplásticos dinámicos que evolucionan según el contexto, la madurez de la corteza prefrontal y la experiencia. Evaluar estas competencias implica observar la respuesta del sistema límbico,

interpretar el lenguaje no verbal y brindar andamiaje pedagógico, rechazando categóricamente cualquier intento de calificar, etiquetar o jerarquizar el bienestar subjetivo del educando.

En este marco, la evaluación se define como un proceso pedagógico de mejora continua, diseñado para generar datos relevantes en la toma de decisiones curriculares, incentivar la metacognición del estudiante y consolidar su protección integral.

Principios de la evaluación socioemocional

Para garantizar coherencia con los estándares del Mineduc (2024), se establecen los siguientes principios rectores:

- **Carácter formativo:** El foco radica en el proceso de maduración y no en el resultado, garantizando retroalimentación constante.
- **Enfoque cualitativo:** Se prioriza la descripción de conductas, actitudes y hitos de desarrollo, evitando reducir la dimensión humana a cifras.
- **Integralidad:** Se evalúan las dimensiones cognitiva, intrapersonal e interpersonal, reconociendo al estudiante como un ser holístico.
- **Contextualización:** Los procesos deben analizarse bajo la realidad bio-psico-social, familiar y cultural del estudiante.
- **Carácter ético:** Prohibición absoluta de etiquetado o estigmatización que vulnere la dignidad o la salud mental.
- **Participación activa:** El estudiante es sujeto de su evaluación mediante la autoevaluación y la reflexión guiada por el docente.

Momentos de la evaluación

La evaluación debe ser sistémica y desarrollarse en tres etapas técnico-pedagógicas:

a) Evaluación diagnóstica

Se ejecuta al inicio del ciclo para mapear el nivel de desarrollo socioemocional. Permite detectar fortalezas, necesidades específicas y factores de riesgo psicosocial, facilitando la planificación de estrategias diferenciadas bajo el DUA 3.0.

b) Evaluación procesual o formativa

Se despliega durante la ejecución de las actividades en el aula. Su fin es monitorear la plasticidad emocional, ajustar las metas de aprendizaje y proveer soporte oportuno, asegurando que el clima emocional sea de "relajación alerta".

c) Evaluación final o de cierre

Valora el progreso alcanzado respecto a los objetivos de bienestar propuestos. No es una medición definitiva, sino un indicador de trayectoria para garantizar la continuidad del desarrollo integral en niveles superiores.

Estrategias de evaluación socioemocional

Se requiere el uso de metodologías diversas para capturar la multidimensionalidad del ser:

- Observación sistemática: Identificación de patrones conductuales y formas de resolución de conflictos en contextos reales.
- Diálogo reflexivo: Uso de preguntas socráticas para promover la expresión de estados internos y pensamientos éticos.
- Autoevaluación: Reflexión del estudiante sobre su propia gestión emocional, fortaleciendo la conciencia y la autonomía.
- Coevaluación: Retroalimentación empática entre pares, fomentando la construcción de una comunidad de cuidado mutuo.
- Análisis de situaciones: Resolución de dilemas o casos para evaluar el pensamiento crítico y la toma de decisiones.

Retroalimentación en la evaluación socioemocional

Es el motor del cambio conductual. En el ámbito socioemocional, la retroalimentación técnica debe ser:

- Descriptiva: Centrada en hechos observables y neurobiológicos, sin juicios morales.
- Empática: Sintonizada con el estado emocional y la vulnerabilidad del estudiante.

- Constructiva: Orientada al desarrollo de nuevas rutas sinápticas y fortalezas.
- Oportuna: Emitida en el momento preciso para generar impacto en la red afectiva.

Ejemplo técnico: En lugar de sentenciar: eres impulsivo, es adecuado expresar: He observado que ante la frustración tu cuerpo reacciona con tensión; practiquemos juntos la respiración del tábano para recuperar tu centro.

Indicadores de logro socioemocional

Para orientar la observación docente, se definen indicadores basados en las dimensiones de la ESE:

- Conciencia emocional: Identifica, nombra y localiza corporalmente sus emociones.
- Autorregulación: Modula sus impulsos y utiliza técnicas de calma ante estímulos estresores.
- Empatía: Decodifica y respeta las señales emocionales de los otros (neuronas espejo).
- Habilidades sociales: Se comunica asertivamente y coopera activamente en misiones grupales.
- Toma de decisiones: Analiza consecuencias éticas y actúa bajo responsabilidad ciudadana.

Rol del docente en la evaluación socioemocional

El docente actúa como garante de derechos y mediador del clima emocional. Su función no es juzgar, sino acompañar la evolución del estudiante desde una mirada técnica y compasiva. Esto implica generar entornos de seguridad, registrar evidencias cualitativas relevantes, brindar retroalimentación significativa y activar protocolos con el DECE ante riesgos detectados en el semáforo de alerta.

Consideraciones finales

Evaluar habilidades socioemocionales es un desafío que demanda sensibilidad, formación técnica y compromiso ético. No se trata de medir sentimientos, sino de comprender los procesos humanos que determinan el aprendizaje y la convivencia pacífica.

Transformar la evaluación tradicional en un modelo de acompañamiento es el paso definitivo hacia una educación inclusiva y coherente con las neurociencias. Evaluar es educar con sentido, reconociendo que cada estudiante es una vida en construcción, y que el éxito pedagógico reside en la forma en que las personas sienten, piensan y conviven en armonía.

Conclusiones Generales

La implementación de la ESE como eje transversal en el aula representa un avance significativo hacia la consolidación de un modelo educativo centrado en el desarrollo integral del ser humano. En el contexto contemporáneo, caracterizado por profundas transformaciones sociales, tecnológicas y culturales, la escuela enfrenta el desafío de formar no solo estudiantes con dominio de contenidos académicos, sino ciudadanos capaces de comprenderse a sí mismos, relacionarse de manera empática con los demás y actuar de forma ética y responsable en la sociedad. En este escenario, la ESE emerge como una respuesta pedagógica pertinente, necesaria y científicamente fundamentada que asegura la calidad del sistema nacional.

A lo largo del presente manual, se ha evidenciado que las habilidades socioemocionales no constituyen un complemento accesorio del currículo, sino el fundamento sobre el cual se sostienen los procesos cognitivos, la convivencia escolar y el bienestar integral del estudiantado. La evidencia proveniente de la neuroeducación permite afirmar que el aprendizaje significativo ocurre en estrecha relación con el estado emocional del estudiante. Un cerebro que se siente seguro, valorado y emocionalmente regulado está en mejores condiciones para procesar información, establecer conexiones neuronales duraderas y desarrollar funciones ejecutivas complejas. Por el contrario, un entorno marcado por estrés o exclusión limita el potencial de aprendizaje.

Desde el análisis del marco normativo ecuatoriano, se concluye que la ESE no es una opción pedagógica discrecional, sino una exigencia derivada de principios constitucionales y legales que garantizan el derecho a una educación integral, inclusiva y de calidad. La

Constitución de la República y la normativa educativa vigente establecen que el sistema educativo debe centrarse en el ser humano, promover el desarrollo holístico y garantizar la protección integral de NNA. En este sentido, la integración de las 15 habilidades socioemocionales se configura como una estrategia técnica que permite operativizar dichos mandatos, transformando la normativa en prácticas pedagógicas concretas que impactan directamente en la vida diaria de cada estudiante.

La incorporación de estas habilidades no solo fortalece el desarrollo individual, sino que también contribuye a la construcción de entornos escolares más seguros, inclusivos y democráticos. La prevención de la violencia, el acoso escolar, la discriminación y otras formas de vulneración de derechos encuentra en la educación socioemocional un mecanismo preventivo de alto impacto. Un estudiante que desarrolla habilidades como la empatía, la comunicación asertiva, el autocontrol y el pensamiento crítico está mejor preparado para identificar situaciones de riesgo, establecer límites saludables y actuar de manera responsable frente a los desafíos de su entorno. Este enfoque preventivo reduce drásticamente las conductas disruptivas y mejora el clima organizacional del centro escolar.

A nivel metodológico, la transversalidad curricular y la implementación del DUA demuestran ser enfoques eficaces para incorporar la dimensión socioemocional sin generar sobrecarga docente. La transversalidad permite que las habilidades socioemocionales se integren de manera orgánica en las distintas áreas del conocimiento, evitando su fragmentación y favoreciendo su aplicación en contextos reales de aprendizaje. Esta integración no implica la adición de contenidos, sino una reconfiguración del enfoque pedagógico que prioriza el desarrollo integral del estudiante. El DUA aporta un marco técnico que garantiza la accesibilidad y la inclusión, reconociendo la diversidad como una característica inherente del aula. Al ofrecer múltiples formas de compromiso, el docente valida la identidad propia de sus alumnos.

La planificación intencionada, basada en la afinidad curricular y en la selección estratégica de habilidades, permite transformar el aula en un espacio de aprendizaje significativo donde lo emocional y lo cognitivo coexisten de manera armónica. Este enfoque rompe con la dicotomía tradicional entre razón y emoción, reconociendo que ambos componentes son interdependientes y esenciales para el desarrollo humano. El docente, en este contexto, asume un rol mediador que va más allá de la transmisión de contenidos, convirtiéndose en un facilitador de experiencias de aprendizaje que promueven la reflexión, la autorregulación y la construcción de sentido. Es esta interacción dialógica la que asegura que la inserción curricular 2024-2026 se cumpla con éxito técnico en cada institución educativa.

Asimismo, el desarrollo de un cronograma estructurado de actividades evidencia que la educación socioemocional requiere sistematicidad, recurrencia y pertinencia evolutiva. Las habilidades socioemocionales no se adquieren de manera espontánea ni a través de intervenciones aisladas, sino mediante experiencias repetidas, significativas y contextualizadas que permitan su internalización neurobiológica. El enfoque propuesto en este manual, basado en talleres vivenciales y en el ciclo de aprendizaje experiencial, responde a esta necesidad al ofrecer un conjunto de actividades diseñadas de acuerdo con las etapas del desarrollo infantil. Las experiencias vivenciales propuestas permiten que el estudiante no solo comprenda las emociones desde un plano conceptual, sino que desarrolle competencias para la vida cotidiana.

En conclusión, este manual establece que la educación del siglo XXI no puede limitarse a la transmisión de contenidos, sino que debe orientarse a la formación de ciudadanos emocionalmente competentes, éticos y comprometidos con su entorno. La Educación Socioemocional, integrada de manera transversal, se posiciona como el eje transformador que articula la calidad educativa con la justicia social y el desarrollo humano sostenible. Apostar por la ESE es, en última instancia, apostar por una educación que no solo enseña a pensar, sino también a sentir, convivir y vivir plenamente. Transformar la cultura evaluativa tradicional hacia el

acompañamiento humano es la vía para construir una sociedad ecuatoriana más inclusiva, solidaria y resiliente frente a los desafíos globales que enfrentamos.

Recomendaciones

A nivel docente, el rol del educador es determinante en la implementación de la Educación Socioemocional, ya que traduce los lineamientos curriculares en experiencias concretas de aprendizaje. Se recomienda integrar de manera progresiva las habilidades en la planificación microcurricular, priorizando una o dos habilidades por unidad didáctica, de acuerdo con la afinidad técnica y las necesidades del grupo. Esta selección estratégica permite evitar la sobrecarga pedagógica y facilita un seguimiento más profundo. Diseñar experiencias intencionadas donde las habilidades no se aborden de forma teórica sino vivencial es fundamental. El docente debe utilizar metodologías activas como el aprendizaje basado en problemas, el sociodrama y el diálogo reflexivo, favoreciendo así la internalización de las competencias.

Fomentar un clima de aula seguro, inclusivo y emocionalmente positivo es esencial para que los estudiantes se sientan valorados y respetados. El error debe ser resignificado como una oportunidad de aprendizaje, promoviendo una cultura donde la participación no esté condicionada por el miedo al juicio o la sanción. El docente debe desarrollar habilidades de mediación pedagógica que le permitan intervenir oportunamente en conflictos, facilitando procesos de diálogo y reparación. Aplicar estrategias de observación cualitativa sistemática, utilizando registros anecdóticos o diarios de campo, permitirá identificar avances y posibles alertas. Activar oportunamente rutas de acompañamiento con el DECE ante riesgos psicosociales garantiza una respuesta adecuada que protege la salud mental y la integridad de los menores.

A nivel institucional, la implementación de la ESE requiere una cultura organizacional coherente que respalde las acciones del aula. Se recomienda fortalecer el trabajo articulado entre docentes, directivos y el DECE, estableciendo canales de comunicación claros y protocolos de actuación frente a situaciones que afecten el

bienestar. Incorporar la Educación Socioemocional dentro del PEI como un eje estratégico transversal asegura su alineación con la misión institucional. Diseñar un plan de educación socioemocional que contemple objetivos y mecanismos de evaluación garantiza continuidad. Establecer espacios formales dentro del horario escolar, como el Período Pedagógico de Acompañamiento Integral, es vital. Capacitar continuamente al personal administrativo y docente en manejo de conflictos fortalece el tejido social.

A nivel de política educativa, para garantizar la sostenibilidad de la ESE, es fundamental el respaldo de políticas públicas consistentes. Se recomienda promover procesos de formación continua docente en áreas clave como neuroeducación, DUA y desarrollo de habilidades, asegurando que los educadores cuenten con herramientas actualizadas. Diseñar lineamientos nacionales operativos que orienten la integración curricular evitará interpretaciones ambiguas o aplicaciones fragmentadas en el territorio. Generar instrumentos estandarizados de evaluación cualitativa permitirá evidenciar el progreso socioemocional sin reducirlo a métricas cuantitativas simplistas. Fortalecer los sistemas de acompañamiento pedagógico mediante asesorías y mentorías apoyará al docente en la mejora continua de su práctica diaria frente a los estudiantes.

A nivel familiar y comunitario, la educación socioemocional trasciende el espacio escolar y requiere el involucramiento activo de las familias. Se recomienda fomentar la corresponsabilidad entre la escuela y el hogar, reconociendo que el desarrollo del estudiante se fortalece en la coherencia entre ambos contextos. Promover espacios de formación para padres sobre gestión emocional y crianza respetuosa ayuda a prevenir la violencia. Establecer canales de comunicación efectivos permite compartir avances y estrategias de acompañamiento mutuo. Involucrar a la comunidad en campañas de convivencia y proyectos sociales fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social. Articular acciones con instituciones locales de salud amplía la red de protección de los estudiantes frente a cualquier forma de vulneración detectada.

En síntesis, la implementación efectiva de la Educación Socioemocional requiere una visión sistémica que articule acciones a nivel áulico, institucional, político y comunitario. Solo a través de esta integración será posible garantizar que las habilidades socioemocionales se consoliden como un pilar fundamental de la educación, contribuyendo a la formación de individuos capaces de enfrentar los desafíos de la vida con equilibrio, responsabilidad y sentido humano. Este manual constituye la herramienta técnica para cerrar la brecha entre la normativa legal y la práctica real en el aula. Al priorizar el bienestar emocional, no solo mejoramos el rendimiento académico, sino que sentamos las bases de una ciudadanía ética comprometida con la equidad, la justicia y la paz duradera en nuestra sociedad.

Referencias Bibliográficas

- Amutio Kareaga, A., & Smith, J. (2001). El proceso de la relajación: mecanismos implicados. *Revista de Psicología del Deporte*.
[https://www.bing.com/search?pglt=43&q=Andrade+\(2008\)%2C+las+t%C3%A9cnicas+de+repliegue+y+respiraci%C3%B3n+en+el+grupo+fortalecen+la+seguridad+colectiva.+pdf&cvd=0b1c0811076241eb805827c408adce79&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOTIHCAEQ6wcYQNIBCDM4MTlq](https://www.bing.com/search?pglt=43&q=Andrade+(2008)%2C+las+t%C3%A9cnicas+de+repliegue+y+respiraci%C3%B3n+en+el+grupo+fortalecen+la+seguridad+colectiva.+pdf&cvd=0b1c0811076241eb805827c408adce79&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYIABBFgDkyBggAEEUYOTIHCAEQ6wcYQNIBCDM4MTlq)
- Bisquerra Alzina, R., & Chao Rebolledo, C. (2020). Educación emocional y bienestar: por una práctica científicamente fundamentada. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 11-35.
<https://riieb.iberomx.com/index.php/riieb/article/view/4/3>
- Burgos Zambrano, D., & Cabrera Ávila, C. (2021). *Las neuronas espejo y su incidencia en el aprendizaje* [Tesis de Grado]. ResearchGate.
https://www.researchgate.net/publication/357755363_neuronas_espejo_y_su_incidencia_en_el_aprendizaje/link/637e83e51766b34c544c56f1/download?_tp=eyJjb250ZXhoIjpw7ImZpcnNoUGFnZSI6InB1YmxpY2FoaW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2FoaW9uIn19
- Calle Prado, J., Brito Bojorque, D., Guzmán-Reyes, S., Romero-Mogrovejo, T., & Bravo-Torres, W. D. (2024). Eje hipotalámico hipofisario suprarrenal y su influencia en los trastornos temporomandibulares: Una revisión de la literatura. *Revista de la Universidad Católica de Cuenca*.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/21cc095f-3e8d-412d-aede-b0be516dd498/content>
- CAST. (2018). *Pauta de diseño universal para el aprendizaje (versión 2.2)*. https://udlguidelines.cast.org/static/pauta-dua_v2-2_espanol.pdf
- CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA [CONA]. (2017). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Registro Oficial.

https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf

Constitución de la República del Ecuador [CRE]. (2008). *Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008*.

<https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>

Esperanza Bausela, H. (2014). Funciones ejecutivas: Nociones del desarrollo desde una perspectiva neuropsicológica. *Acción Psicológica*, 11(1), 21-34.

https://scielo.isciii.es/pdf/acp/v11n1/03_original3.pdf

Goleman, D., & Cherniss, C. (2003). *Inteligencia emocional en el trabajo: Cómo seleccionar, medir y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones*.

Editorial Kairós.

<https://www.editorialkairos.com/catalogo/p/inteligencia-emocional-en-el-trabajo>

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). *Registro Oficial Segundo Suplemento 417 de 31-mar.-2011*. (Versión reformada 2024).

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/01/Ley-organica-de-educacion-intercultural-LOEI-reformada.pdf>

López-Cassà, È., Berastegui-Martínez, J., Ros-Morente, A., & Gomis Cañellas, R. (2025). Relación de las competencias emocionales del profesorado con la ansiedad, el rendimiento académico y las competencias emocionales del alumnado de Educación Primaria. *Revista de Educación*, (410). <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-antteriores/2025/410/410-12.html>

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2023). *Lineamientos para el período pedagógico de acompañamiento integral en el aula*.

<https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Periodo%20>

pedag%C3%B3gico%20de%20acompa%C3%B1amiento%20integral%20en%20el%20aula.pdf

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2024). *Inserción curricular de educación socioemocional*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/09/insercion-curricular-education-socioemocional.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2025). *Lineamientos para el período pedagógico de educación cívica y acompañamiento integral en el aula*.
https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/LINEAMIENTOS_PARA_EL_PERIODO_PEDAGOGICO_ACOMPAÑAMIENTO_INTEGRAL_EN_AULA_.pdf

Ortega Hidalgo, F. (2024). *La neuroeducación y su aporte al desarrollo de estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje en el aula* [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. DSpace UPS.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29288/1/UPS-CT011834.pdf>

Prendes-Rivero, N., Verde-Corvo, L., López-González, B., Mesa-Hernández, N. B., Carmenate, I. D., & Robinson-Agramonte, M. A. (2023). Factor neurotrófico derivado del cerebro y marcadores cognitivos en sujetos con enfermedad de Alzheimer. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 22(5). <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v22n5/1729-519X-rhcm-22-05-e5179.pdf>

Sarmiento Hernández, L. (2024). Aprendizaje socioemocional y neuroplasticidad: Estrategia para potenciar el bienestar y el desempeño académico en estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13943>

- Saucedo Vazquez, K. D. (2025). *Las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la neuroplasticidad en etapa preescolar* [Tesis de Licenciatura, Escuela Normal de Santa Teresa].
https://www.biblioteca.enst.edu.mx/tesis/LEPRE_TESIS_Saucedo_Keren_Daniela.pdf
- Tobón Berrio, L. E., & Isaza Gutiérrez, J. P. (2020). Tensiones en el marco ideológico de la construcción de los derechos de los niños en la Convención de 1989. *Revista de Derecho*, (54).
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/juridicas/articulo/view/4208>
- UNED. (2020). *El triple filtro de Sócrates*. Centro de Innovación y Desarrollo.
https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4467/eltriplefiltro.pdf
- UNESCO. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380240>
- UNICEF. (2024). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales*. Programa Multianual de Inclusión Educativa +Diversidad.
<https://www.unicef.org/peru/media/18541/file/Modulo%20V%20-%20Orientaciones%20Pedagogicas.pdf>
- Vaca Villavicencio, V. C. (2023). Neuroeducation and emotional intelligence. *Pol. Con.*, 8(3), 2686-2701.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=961775>

Los autores...

Soy César Estuardo Tandazo Maza, nacido en Loja en 1985, de profesión educador, he tenido la oportunidad de prestar mis servicios desde el año 2010, primeramente, como docente de Escuela unidocente, para luego ganar un nombramiento en una institución completa, en donde tuve la oportunidad para trabajar como directivo por unos 4 años ´,



posteriormente trabajé en una Unidad Educativa, como docente del área de Ciencias Naturales y en la actualidad me encuentro prestando mis servicios profesionales dentro del programa de Aulas Hospitalarias en mi provincia. La experiencia vivida dentro de mi campo laboral me ha permitido conocer diversas realidades dentro del ámbito educativo y académico, más aun conociendo diferentes casos de estudiante que por motivos de salud son vulnerables a diferentes situaciones de su cotidianidad. Como docente me permito poner de manifiesto diferentes experiencias que me han permitido el crecimiento profesional tanto académicamente como de experiencia personal y tengo como visión seguir mi labor profesional dando mi mayor esfuerzo en cada ámbito de mi trabajo, dejando una huella que permita plasmar mi presencia en mi trabajo del día a día.



Nací el 29 de abril de 1974 en la mágica ciudad de Otavalo, mi camino en la Unidad Educativa Cuellaje ha sido una búsqueda constante por hallar el alma de la enseñanza. Para mí, educar no es llenar un recipiente de conocimientos, sino encender una llama en el corazón de

cada niño y joven. En las etapas de Inicial y Básica, donde se siembran las raíces del ser, entiendo que mi mayor responsabilidad no es solo enseñar a pensar, sino enseñar a sentir y a vivir. Mi

compromiso es humanizar cada rincón del aula, convirtiéndola en un refugio de paz donde la sensibilidad sea nuestra mayor fortaleza. Inspirado por la neuroeducación, comprendo que el aprendizaje solo florece cuando el estudiante se siente amado, seguro y comprendido. Por ello, mi labor diaria es derribar las barreras de la indiferencia y construir puentes de empatía, asegurando que el bienestar emocional sea el motor que impulse el desarrollo de mis estudiantes. Creo profundamente en una educación que prepare para la vida misma, que sane heridas y cultive la esperanza. Me defino como un sembrador de sueños y un guardián de la salud mental, convencido de que un docente que abraza la educación socioemocional tiene el poder de transformar no solo una vida, sino el futuro de toda una sociedad. Escribo y educo con la certeza de que, al final del día, lo que realmente importa es haber dejado una huella de ternura y dignidad en el espíritu de quienes mañana liderarán el mundo.

Mi nombre es Nancy Ponce, Magíster en Educación Básica y docente comprometida con la formación integral de los estudiantes. Actualmente trabajo en la Unidad Educativa Cuellaje, donde imparto clases a niños de tercer año de Educación General Básica. Desde muy pequeña descubrí mi vocación por la enseñanza, soñando con convertirme en docente para guiar y acompañar el aprendizaje de los niños. Hoy en día, ejercer esta profesión representa la realización de ese sueño, así como una responsabilidad que asumo con dedicación, compromiso y entusiasmo. Disfruto mucho trabajar con mis estudiantes, ya que cada jornada escolar me brinda la oportunidad de compartir conocimientos, fomentar valores y aprender junto a ellos. Considero que la educación es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y social, por lo que procuro brindar una enseñanza significativa y motivadora. En mi vida personal, me gusta la lectura, ya que me permite fortalecer mis conocimientos y enriquecer mi



práctica pedagógica. Además, disfruto del deporte, especialmente del fútbol, actividad que me ayuda a mantenerme activa y promover hábitos saludables. Resido en la ciudad de Otavalo; sin embargo, por motivos laborales me radiqué en el pueblo de Cuellaje. Soy madre de un hijo que actualmente cursa estudios universitarios en Quito, lo cual constituye un gran orgullo y una motivación constante para seguir creciendo personal y profesionalmente.



Nací el 30 de marzo de 1973 en la parroquia San Pablo, del cantón Otavalo. Mi trayectoria en el ámbito educativo ha sido una experiencia constante de enseñanza y aprendizaje. Como educadora, he tenido la oportunidad de compartir conocimientos y, al mismo tiempo, motivar a cada estudiante a mantener viva su curiosidad y deseo de superación. Considero que la educación es una herramienta fundamental para transformar vidas, por lo que asumo con responsabilidad el compromiso de sembrar en cada joven el interés por su desarrollo personal y profesional. A lo largo de mi carrera, he buscado formar no solo estudiantes, sino futuros profesionales comprometidos con la sociedad. Mi labor se enfoca en guiar, orientar y fortalecer las capacidades de cada uno, promoviendo valores como el respeto, la perseverancia y el esfuerzo diario. La satisfacción más grande en mi vida profesional es ver a mis estudiantes alcanzar sus metas y convertirse en personas íntegras y exitosas. Actualmente, me desempeño como encargada del rectorado, una experiencia que ha enriquecido profundamente mi visión educativa. Desde este rol, trabajo en el fortalecimiento institucional, fomentando en los estudiantes el deseo de superación y el compromiso con su formación académica. Promuevo una educación basada en el respeto, el acompañamiento constante y la valoración del esfuerzo diario, impulsando el desarrollo de proyectos educativos que permitan aplicar los conocimientos adquiridos. Nuestra institución educativa se orienta a la formación de bachilleres en el área de ventas e información turística, por lo que

impulsamos el aprendizaje práctico mediante proyectos vinculados al turismo. Desde edades tempranas, incentivamos en los estudiantes el amor por sus actividades, el trabajo colaborativo y la investigación. Como autoridad educativa, gestiono oportunidades para que nuestros estudiantes realicen pasantías y experiencias fuera de la institución, permitiéndoles poner en práctica sus conocimientos en diferentes contextos del país. Mi mayor objetivo es contribuir al crecimiento de una institución reconocida a nivel nacional, formando jóvenes capaces, responsables y comprometidos con su futuro.



Soy Carina Liseth Morales Andrade, nacida en 1994 en la ciudad de Otavalo, represento a una generación de educadores comprometidos con la innovación y la sensibilidad humana. Mi labor como docente en la Unidad Educativa “Cuellaje” me ha permitido comprender de cerca los desafíos actuales de la enseñanza, consolidando mi firme convicción de que el aprendizaje significativo nace del equilibrio entre el intelecto y el corazón. Como coautora de esta ambiciosa obra colectiva, tengo una visión dinámica plasmado en el “Manual de Educación Socioemocional: Guía Práctica para Educación Inicial y Básica Elemental/Media”. Para ella, esta primera incursión como autora no es solo un logro profesional, sino una respuesta necesaria a la realidad de las aulas contemporáneas, donde la gestión de las emociones se ha vuelto el eje transversal para formar ciudadanos resilientes y conscientes. A través de mi participación en este proyecto y su presencia en plataformas de investigación como ORCID, busco dejar una huella positiva en la comunidad educativa ecuatoriana. Mi enfoque práctico y mi entrega cotidiana en el aula son el motor que me impulsa mis propuestas pedagógicas. Con esta guía, reafirmo mi compromiso de seguir construyendo una educación más cálida y humana, donde cada niño

y adolescente se sienta comprendido, valorado y motivado a alcanzar su máximo potencial.

Nací el 19 de abril de 1977 en el Cantón Otavalo, mi querida Provincia de Imbabura. Soy docente de tercer año de Educación Básica con una profunda vocación por la enseñanza y el acompañamiento integral de mis estudiantes en sus primeros años de formación académica. Desde el inicio de mi carrera, he asumido el compromiso de fomentar un ambiente



de aprendizaje inclusivo, dinámico y respetuoso, donde cada niño y niña pueda desarrollar sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales. A lo largo de mi trayectoria, he trabajado en la planificación de clases creativas y adaptadas a las necesidades de mis estudiantes, utilizando estrategias pedagógicas activas que promueven la participación, el pensamiento crítico y el aprendizaje significativo. Considero fundamental el uso de recursos didácticos variados, así como la integración de valores como la responsabilidad, la empatía y el respeto en cada actividad diaria. Mi experiencia en el aula me ha permitido comprender la importancia de la comunicación constante con las familias, estableciendo un trabajo colaborativo que fortalece el proceso educativo. Asimismo, me mantengo en formación continua para actualizar mis conocimientos y mejorar mis prácticas pedagógicas. Ser docente de tercer año implica un gran reto y una enorme responsabilidad, ya que en esta etapa se consolidan habilidades esenciales como la lectura, la escritura y el razonamiento lógico. Por ello, mi labor se enfoca en guiar con paciencia, dedicación y entusiasmo, contribuyendo al desarrollo integral de mis estudiantes y sembrando en ellos el amor por el aprendizaje.



Soy Luis Manuel Ante Sigcha, orgullosamente nacido en la ciudad de Chugchilan, Provincia de Cotopaxi Canton Sigchos. Desde temprana edad, me he sentido motivado por el aprendizaje y el servicio a la comunidad, lo que me llevó a formar parte de la Unidad Educativa "Cuellaje", donde laboro

aproximadamente 9 años. A lo largo de mi trayectoria, me he caracterizado por ser una persona valores, responsable y creativo, siempre buscando aportar positivamente en mi entorno. Mi formación y vivencias en mi tierra natal han forjado en mí una visión de compromiso con el desarrollo educativo y social. En mis tiempos libres, disfruto de actividades que me permiten mantener un equilibrio y seguir creciendo de forma integral. Mi meta a futuro es seguir contribuyendo con excelencia y calidez humana en cada proyecto que emprendo, dejando una huella significativa en quienes me rodean, lo cual me siento satisfecho de ser coautor de este Manual de Educación Socioemocional: Guía Práctica para Educación Inicial y Básica Elemental/Media.

Soy Rosa Germania Andrade Ayala, nacida en Otavalo en 1974, educadora ecuatoriana con una profunda vocación por la transformación social a través de las aulas. Mi trayectoria profesional se ha forjado en el día a día de la Unidad Educativa Especializada “La Joya”, donde mi contacto con la diversidad y los desafíos del entorno escolar despertaron mi interés por el bienestar psicológico y afectivo de los estudiantes. Tras años de observación



directa y compromiso con la educación en los niveles Inicial, Básico y Medio, hoy presento mi primera obra: “Manual de Educación Socioemocional: Guía Práctica para Educación Inicial y Básica Elemental/Media”. Este libro no es solo un debut literario, sino la materialización de un anhelo profesional: sistematizar estrategias que permitan a otros docentes humanizar el aprendizaje y

fortalecer el corazón de sus alumnos. Su enfoque se aleja de la teoría rígida para ofrecer soluciones cercanas, nacidas de su propia experiencia en el sistema educativo público. Como investigadora registrada en ORCID, busco contribuir al debate académico desde la práctica, defendiendo que la inteligencia emocional es la base de toda excelencia humana. Con este manual, inicio mi camino como autora, entregando a la comunidad educativa una herramienta cargada de empatía, resiliencia y una visión esperanzadora sobre el rol del maestro en el siglo XXI.



Soy María Trancito Pineda Morales nací el 9 de abril de 1983 en la Provincia de Imbabura paí Ecuador. Educadora por vocación, ha dedicado mi trayectoria profesional al fortalecimiento del sistema educativo intercultural bilingüe, desempeñándome con compromiso en el CECIB San José de Jahuapamba. Mi labor se centra en la formación integral de niños y niñas en las etapas de Educación Inicial y Básica Elemental/Media. A lo largo de mi carrera, se ha identificado la necesidad vital de integrar el bienestar emocional en el proceso de aprendizaje. Esta inquietud me llevó a desarrollar el "Manual de Educación Socioemocional: Guía Práctica para Educación Inicial y Básica Elemental/Media", una obra que refleja mi experiencia en el aula y mi deseo de proporcionar herramientas prácticas a otros docentes para cultivar la empatía, el autoconocimiento y la resiliencia en mis estudiantes. Comprometida con la investigación académica y la mejora continua, busco, dejar una huella positiva en la educación ecuatoriana, promoviendo ambientes de aprendizaje más humanos, equitativos y emocionalmente seguros.

Mi nombre es Cristina Arias, docente de Educación General Básica y actualmente en funciones de inspectora en una institución educativa rural. Mi trayectoria profesional se ha construido desde la convicción de que educar no es únicamente transmitir conocimientos, sino acompañar procesos de formación integral que permitan a los



estudiantes desarrollarse como seres humanos conscientes, críticos y comprometidos con su entorno. A lo largo de mi experiencia, he comprendido que el aula es un espacio donde comparten no solo saberes, sino las emociones, realidades sociales y aspiraciones de vida. En este contexto, mi labor se orienta a fortalecer un ambiente educativo que promueva el respeto, la empatía y la construcción de vínculos significativos, reconociendo que el aprendizaje está profundamente ligado al bienestar emocional de los estudiantes. Mi trabajo en una comunidad rural, cuyo perfil de salida de los estudiantes se enfoca en ventas e información turística, ha representado un desafío y una oportunidad. He impulsado la idea de que la educación puede convertirse en un motor de desarrollo local, motivando a los jóvenes a generar proyectos turísticos que valoren su identidad cultural y natural, contribuyendo así al fortalecimiento socioeconómico de la parroquia. Asumo mi rol con compromiso ético y responsabilidad social, convencida de que cada acción pedagógica puede transformar vidas. Mi propósito es formar estudiantes capaces de construir su propio futuro, mientras aportan al desarrollo sostenible de su entorno, consolidando una educación con sentido humano y pertinencia social.



Analiza el desafío de la educación contemporánea de superar el enfoque tradicional centrado en contenidos para avanzar hacia una formación integral del estudiante. En un contexto de cambios acelerados e incertidumbre social, es importante desarrollar no solo conocimientos, sino las habilidades socioemocionales que permitan a los estudiantes comprenderse, convivir y tomar decisiones responsables. En este

marco, la Educación Socioemocional se posiciona como un eje curricular fundamental dentro del sistema educativo ecuatoriano. El manual presenta una propuesta técnico-metodológica sustentada en la neuroeducación, la normativa vigente y estrategias pedagógicas aplicables al aula. Se reconoce que las emociones influyen directamente en los procesos cognitivos, por lo que el clima emocional se convierte en un factor determinante del aprendizaje. Así, el rol docente se redefine como mediador del aprendizaje y gestor del bienestar emocional, promoviendo entornos seguros, inclusivos y participativos. Además, la obra logra articular la teoría con la práctica, facilitando la inserción curricular de lo socioemocional sin generar sobrecarga administrativa. Se destaca el uso del Diseño Universal para el Aprendizaje como garantía de inclusión y equidad, así como la importancia de la corresponsabilidad entre docentes, familias y equipos institucionales. Finalmente, se propone una evaluación cualitativa que valore el proceso individual de cada estudiante. En conjunto, el manual promueve una educación más humana, crítica y coherente con las demandas actuales.

Aborda la necesidad de convertir la educación actual hacia un enfoque integral que vaya más allá de la simple transmisión de contenidos. En un contexto marcado por cambios constantes y alta complejidad social, se plantea que la formación de estudiantes debe incluir el desarrollo personal, la capacidad de relacionarse y la toma de decisiones responsables. En este sentido, la Educación Socioemocional se presenta como un componente esencial dentro del currículo, especialmente en el sistema educativo ecuatoriano. El manual descrito propone una estructura técnico-metodológica sólida, basada en la neuroeducación, la normativa vigente y estrategias prácticas. Reconoce que las emociones influyen directamente en el aprendizaje, afectando la atención, la memoria y el pensamiento. Por ello, el docente asume un rol más amplio: no solo enseña contenidos, sino que también gestiona el clima emocional del aula y promueve el bienestar estudiantil. De igual forma destaca la importancia de integrar la Educación Socioemocional en la planificación diaria sin sobrecargar al docente, mediante una inserción curricular coherente. El documento también enfatiza la inclusión y la equidad a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), valorando la diversidad como una fortaleza. Finalmente, se resalta la corresponsabilidad de toda la comunidad educativa y la necesidad de una evaluación cualitativa del desarrollo socioemocional. En conjunto, el manual impulsa una educación más humana, orientada al desarrollo integral y al bienestar de los estudiantes.





Soy Marcia Cecilia Álvarez Andrade maestra ecuatoriana cuya vida y vocación están profundamente arraigadas en mi tierra natal. Con mi trayectoria de 34 años al servicio del magisterio, ha dedicado mi carrera a fortalecer la educación rural en el cantón Cotacachi, desempeñándome con especial entrega en la Unidad Educativa Cuellaje. Mi experiencia es testimonio de resiliencia y compromiso, habiendo liderado procesos de enseñanza en la escuela unidocente Extensión 1. En este entorno, donde mi labor como Docente se multiplica para atender realidades diversas de mis estudiantes, comprendí que el éxito académico es inseparable del equilibrio emocional. Esta visión me ayudo como coautora del "Manual de Educación Socioemocional: Guía Práctica para Educación Inicial, Básica Elemental y Media". A través de esta obra, busco retribuir a mi comunidad y al país los aprendizajes cosechados como docencia directa. Mi aporte en el manual no solo es técnico, sino que nace de la práctica diaria en el aula, ofreciendo herramientas reales para que otros docentes puedan acompañar el corazón de sus estudiantes, tal como Yo lo realice durante toda mi vida profesional en Cuellaje.



MANUAL DE EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL



Guía Práctica para
Educación Inicial y Básica
Elemental/Media

Un recurso práctico y accesible para docentes que buscan fortalecer el desarrollo socioemocional de niños y niñas desde los primeros años de escolaridad. Con actividades, estrategias y herramientas listas para aplicar en el aula y en la vida cotidiana.

Este manual te ofrece:



Actividades prácticas y lúdicas adaptadas a cada edad.



Estrategias para la autorregulación, empatía y convivencia positiva.



Recursos y orientaciones para integrar la educación socioemocional en el currículo.



Ideas para trabajar con familias y fortalecer la comunidad educativa.



Enfoque inclusivo y respetuoso de la diversidad.

Educar emociones
es transformar vidas.



MS
EDITORIAL